





## **GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA**

©Gobierno Regional del Maule

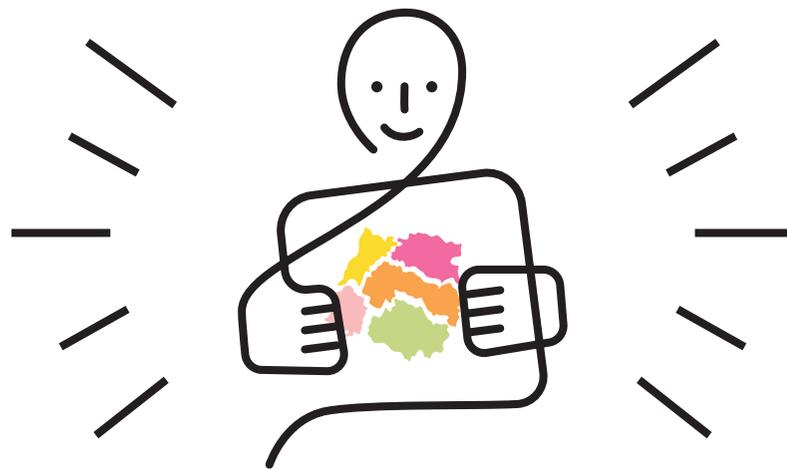
Primera edición, 500 ejemplares, 2021.  
Santiago, Chile.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Publicación realizada a partir de la licitación pública 1596-20- LP19 “Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II”.

Todos los derechos de esta publicación son de propiedad del Gobierno Regional del Maule.

Equipo de Trabajo Centro del Patrimonio Cultural UC: Resp. Umberto Bonomo, Coord. Thaise Gambarra, Roberto Campbell, María Francisca Escobar, Millen Gómez, Belén La Rivera, Eduardo Llantén, Christian Matus, Constanza Mellado, Carolina Rojas, Cecilia Ramirez, Chris Ramírez, Macarena Silva, Ricardo Truffello.

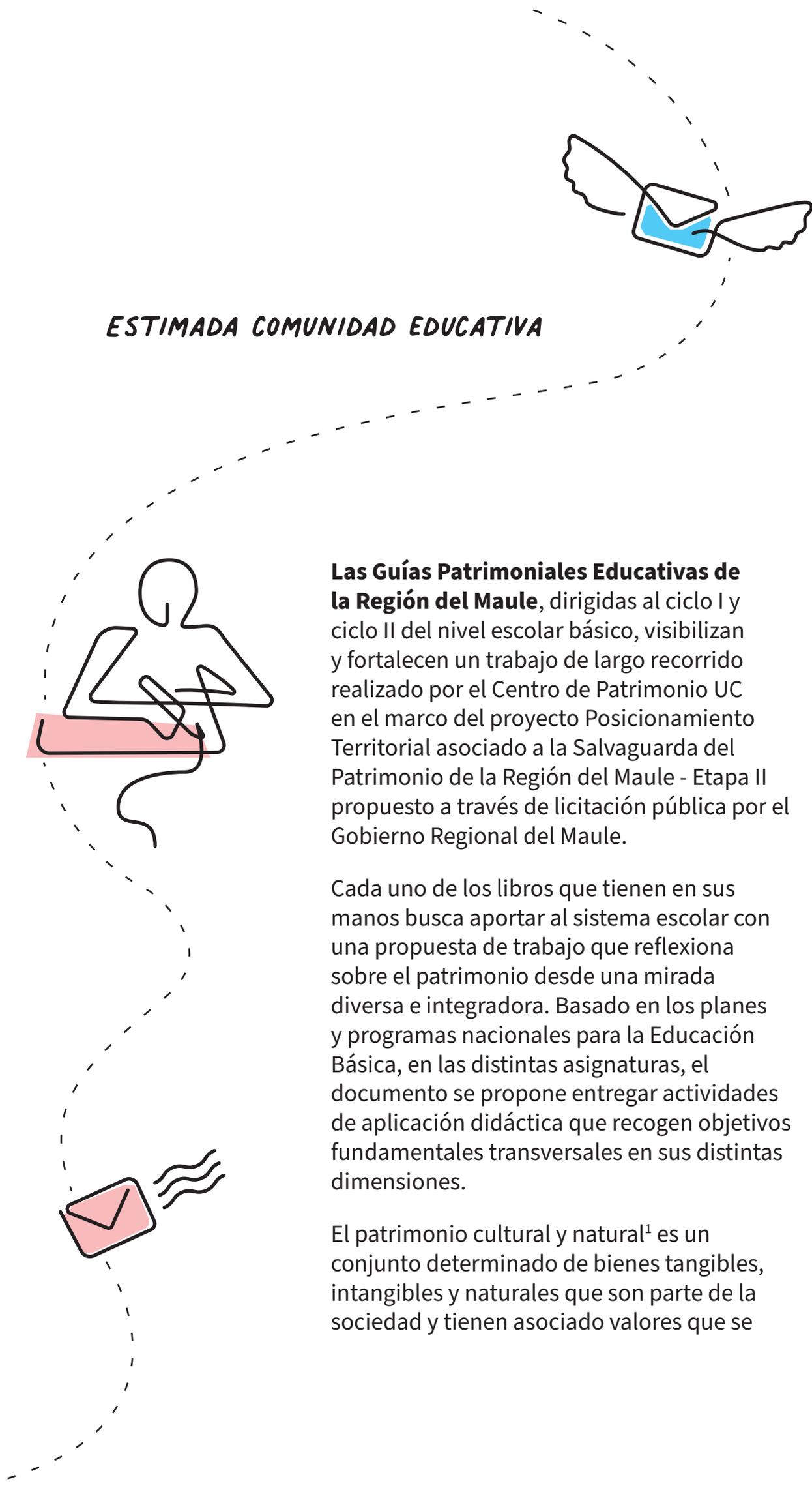


**GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA  
DE LA REGIÓN DEL MAULE  
PARA PRIMER CICLO DE  
ENSEÑANZA BÁSICA**

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

01. SEAMOS ARTESANOS Y ARTESANAS . . . . .	11
02. ¡HAGAMOS UN MEMORICE! . . . . .	15
03. ¡EXPRÉSATE CON PETROGLIFOS! . . . . .	19
04. UNA OBRA DE ARTE . . . . .	23
05. A COMPARTIR NUESTRAS TRADICIONES. . . . .	29
06. EL MAPA DEL TESORO PATRIMONIAL. . . . .	35
07. ¡CONTEMOS NUESTROS CUENTOS! . . . . .	41
08. SEAMOS GUÍAS PATRIMONIALES . . . . .	47
09. EL CARTEO PATRIMONIAL . . . . .	55
10. SEAMOS MURALISTAS. . . . .	61

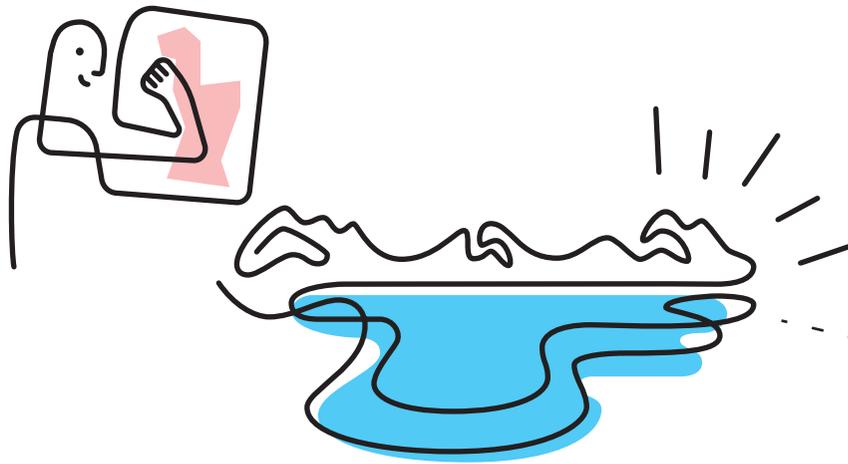


**ESTIMADA COMUNIDAD EDUCATIVA**

**Las Guías Patrimoniales Educativas de la Región del Maule**, dirigidas al ciclo I y ciclo II del nivel escolar básico, visibilizan y fortalecen un trabajo de largo recorrido realizado por el Centro de Patrimonio UC en el marco del proyecto Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II propuesto a través de licitación pública por el Gobierno Regional del Maule.

Cada uno de los libros que tienen en sus manos busca aportar al sistema escolar con una propuesta de trabajo que reflexiona sobre el patrimonio desde una mirada diversa e integradora. Basado en los planes y programas nacionales para la Educación Básica, en las distintas asignaturas, el documento se propone entregar actividades de aplicación didáctica que recogen objetivos fundamentales transversales en sus distintas dimensiones.

El patrimonio cultural y natural<sup>1</sup> es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que son parte de la sociedad y tienen asociado valores que se

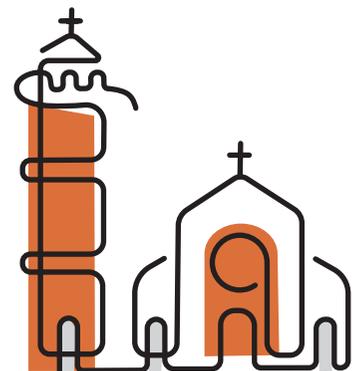


## LAGUNA DEL MAULE

transmiten y resignifican de una época a otra, o de una generación a las siguientes. En suma, el patrimonio es resultado de relaciones sociales complejas que se encuentran siempre en construcción de significado. Para entender mejor los aspectos específicos del patrimonio cultural y natural, revisaremos las categorías comúnmente utilizadas en materia de protección y valoración patrimonial: Patrimonio Natural, Material, Inmaterial y Arqueológico. De acuerdo con la Unesco<sup>2</sup>:

**El patrimonio natural** se compone por los monumentos naturales, las formaciones físicas y biológicas de nuestro planeta o por grupos de esas formaciones que tengan un valor desde el punto de vista estético o científico. Se suman además lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas que poseen un valor desde el punto de vista científico o por su biodiversidad.

**El patrimonio cultural material** se constituye por los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales), los conjuntos (grupos de



## CATEDRAL SAN AMBROSIO DE LINARES





## LOCERAS DE PILÉN

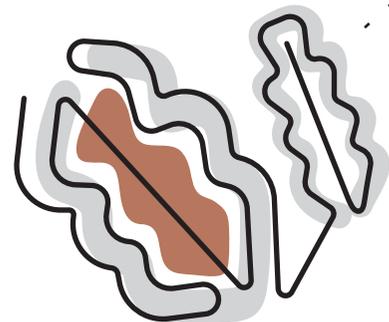
construcciones, aisladas o reunidas) y los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) considerados relevantes para cada una de las comunidades que los disfrutan, otorgándoles significado y contribuyendo además a la preservación de su identidad.

### **El patrimonio cultural inmaterial**

comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

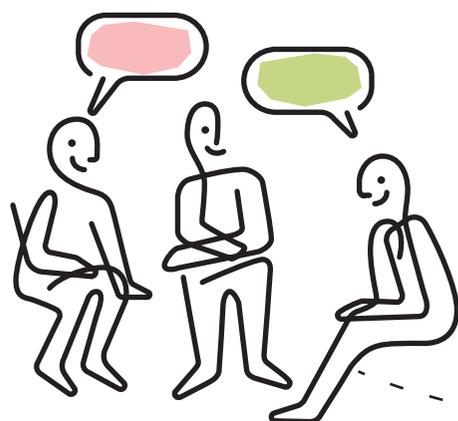
### **El patrimonio arqueológico**

está conformado por las piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que no son utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Son lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, que presentan una variedad de vestigios de su ocupación.



## PETROGLIFOS DEL VALLE CALABOZOS





La región del Maule se caracteriza por costumbres y tradiciones basadas en el constante diálogo entre lo rural y urbano y una inmensa riqueza y diversidad cultural y natural. El proyecto ha buscado entender y enfrentar este patrimonio como un ecosistema complejo, articulado y vivo, donde el patrimonio natural se mezcla y se funde con el patrimonio cultural material, inmaterial y arqueológico en un solo gran tema; donde las personas y las comunidades que viven en la región dan vida al patrimonio y lo hacen responder a las dinámicas contemporáneas manteniendo vivas ciertas tradiciones. Entenderlo como un ecosistema permitirá promover su salvaguardia y sostenibilidad, aprovechando sus potencialidades y riquezas.

Desde esta mirada se espera que este libro sea una herramienta importante para la promoción y fortalecimiento de la educación patrimonial como proceso formativo integral. También es una invitación a profundizar en estrategias pedagógicas y aplicaciones didácticas con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos que aporten en la formación de niños y niñas atentos a sus comunidades y a sus territorios.



**TRILLA**

<sup>1</sup> Dibam. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. (Santiago: DIBAM, 2005)

<sup>2</sup> Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (París: UNESCO, 1972). Para más información acceder a <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>; Unesco. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (París: UNESCO, 2003). Para más información acceder a <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

# CÓMO SE LEE / USA ESTA GUÍA:



La estructura de cada una de las guías se ha realizado a partir de criterios pedagógicos. Como hemos mencionado, ambos libros están compuestos por actividades didácticas propuestas sobre las bases de los planes y programas nacionales de Enseñanza Básica, que recogen los objetivos de las diversas asignaturas y los objetivos transversales en sus distintas dimensiones.



En la Guía patrimonial educativa dirigida al Primer Ciclo encontrarán un total de 10 fichas de actividades didácticas, cuya distribución sugerida para su realización es la siguiente: Las actividades 1 y 2 para 1° básico, las actividades 3 y 4 para 2° básico, la quinta y sexta actividad para 3° básico, las actividades 7 y 8 para estudiantes de 4° básico, y las actividades 9 y 10 para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos los cursos del primer ciclo.



En relación a la Guía dirigida al Segundo Ciclo se presentan 6 fichas de actividades didácticas: La actividad 1 es sugerida para estudiantes de 5° básico, la actividad 2 para quienes cursan 6° básico, la actividad 3 para estudiantes de 7° básico, y la actividad 4 para quienes cursan 8° básico. Las actividades 5 y 6 son propuestas para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos los cursos del segundo ciclo.

**PARA GUIAR LA ACTIVIDAD**

CURSO SUGERIDO:

ASIGNATURA / DISCIPLINA:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

FICHA HITO:

PALABRAS CLAVE:

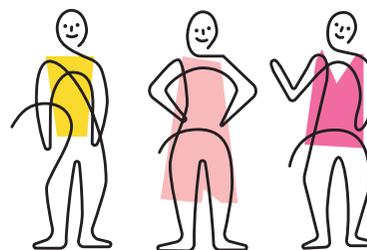
OBJETIVOS ACTIVIDAD:

La información que contiene Nivel escolar, Asignatura, Objetivos de Aprendizaje y objetivos específicos de cada actividad, está disponible al final de cada ficha didáctica en la sección “Para guiar la actividad”.

**EJEMPLOS DE MATERIALES:**



Es importante mencionar que al inicio de cada actividad encontrarán también la información sobre los materiales necesarios para su desarrollo. Finalmente, invitamos a que cada estudiante pueda, no solo realizar las actividades presentadas, sino también dibujar y colorear cada una de las ilustraciones presentes en este libro.



01.

# SEAMOS ARTESANOS Y ARTESANAS

¿SABÍAS QUE LAS  
ARTESANÍAS QUE  
ENCONTRAMOS EN  
ESTAS IMÁGENES  
SON REALIZADAS POR  
PERSONAS DE NUESTRA  
REGIÓN DEL MAULE? SON  
FABRICADAS POR LAS  
LOCERAS DE PILÉN Y LAS  
ARTESANAS DEL CRIN.

PARA LA REALIZACIÓN  
DE ESTAS ARTESANÍAS  
SE USAN TÉCNICAS  
ESPECIALES Y  
MATERIALES NATURALES:



LAS LOCERAS SE  
ADENTRAN EN LOS  
CERROS EN BUSCA  
DE GREDA PARA SUS  
CREACIONES. LAS  
ARTESANAS DEL CRIN  
PREPARAN EL PELAJE DE  
CABALLOS PARA HACER  
FIGURAS DE TODO TIPO,  
LAS CUALES POSEEN  
DIVERSOS SIGNIFICADOS Y  
UN GRAN VALOR PARA LA  
CULTURA DE LA REGIÓN.

## PATRIMONIO INMATERIAL

Se refiere a aquello que no se puede tocar y que es importante para la identidad e historia de una comunidad, como bailes, idiomas, fiestas, comidas típicas, tradiciones y oficios tradicionales como la artesanía en greda y en crin.

## MATERIALES NECESARIOS:



GREDA + AGUA +

TAMBIÉN  
PUEDES  
UTILIZAR:  
ARCILLA,  
PLASTICINA,  
BARRO O  
VARAS DE  
MADERA.

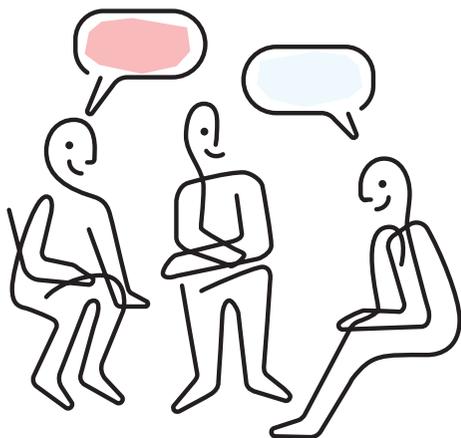


## **PRIMERA ESTACIÓN**

Observa la imagen de las artesanías:



Conversa con tus compañeros y compañeras y respondan las siguientes preguntas:



**1** ¿TIENEN ARTÍCULOS DE GREDA O DE CRIN EN SU CASA?

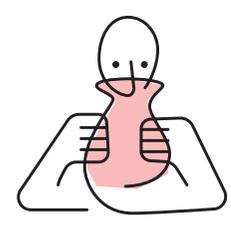
**2** ¿QUÉ TIPO DE OBJETOS SON Y PARA QUÉ SIRVEN?

**3** ¿CONOCÍAS ESTOS OFICIOS?

**4** ¿ALGUNA PERSONA QUE CONOZCAS REALIZA TRABAJOS CON GREDA, CRIN O MATERIALES SIMILARES Y NATURALES?

2

**SEGUNDA ESTACIÓN**



Con los materiales disponibles, moldea un objeto. Luego, talla o dibuja sobre este algo significativo para ti. Puede ser una palabra o un dibujo.

**¡HEMOS LLEGADO!**

**COMPARTE CON LOS DEMÁS EL SIGNIFICADO DE TU OBJETO Y DEL DIBUJO QUE LE HICISTE**

Ahora conversa con tus compañeros y compañeras:

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER LO QUE HACEN LAS LOCERAS DE PILÉN?**

**¿CÓMO PODEMOS HACER QUE ESTE OFICIO NUNCA DEJE DE HACERSE Y SEA MÁS CONOCIDO?**

<hr/>	<hr/>

## DESAFÍO

Te desafiamos a realizar una figura con Crin, o un material natural similar.

Puedes usar ramas delgadas de árbol, tiras de cartulina o de lana.

**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Primero básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes visuales.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

##### Historia, Geografía y Cs. Sociales:

Identificar trabajos y productos de su familia y su localidad y cómo estos aportan a su vida diaria, reconociendo la importancia de todos los trabajos, tanto remunerados como no remunerados.

**Artes Visuales:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno cultural, vida cotidiana y familiar.

**Habilidades:** Comunicación, Creación y Pensamiento crítico

#### FICHA HITO:

Loceras de Pilén y Artesanía en crin.

#### PALABRAS CLAVE:

Artesanía, Patrimonio Inmaterial, Greda, Crin, Tesoros Humanos Vivos.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Relacionar el oficio de las Loceras de Pilén y Artesanía en Crin con su localidad mediante la observación de imágenes y conversación en grupos.
- Crear sus propios objetos de greda, añadiéndole dibujos que posean algún significado.
- Reflexionar acerca del aporte de las Loceras de Pilén y Artesanía en Crin a la comunidad y la importancia de la conservación de este patrimonio.

#### BIBLIOGRAFÍA

Chile para Niños. (s. f.). Patrimonio. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html>

#### FOTOGRAFÍAS

Ramos, B. (2019). Benedicta Lara, locera. [Fotografía] Recuperado el 19 de marzo de 2021 de <https://www.redmaule.com/reportajes/58-anos-trabajando-la-greda-asi-es-la-vida-de-benedicta-lara-una>

Stanley, R. (2012). Loceras de Pilén. [Fotografía] Recuperado el 19 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/22988953@N02/8079595348>



**02.**

## **¡HAGAMOS UN MEMORICE!**

**¿TE HA PASADO QUE  
VAS CAMINANDO POR LA  
CALLE Y VES UN EDIFICIO O  
CASA CON ALGUNA PLACA  
DISTINTIVA O LLAMATIVA?  
¿O CAMINANDO POR LA  
CIUDAD VES UN LETRERO  
QUE DICE ZONA TÍPICA?**

**ESO SIGNIFICA QUE SON  
PATRIMONIO INMUEBLE, ES  
DECIR, QUE SON LUGARES  
QUE TIENEN IMPORTANCIA  
PARA UNA COMUNIDAD.**

**¿QUIERES SABER MÁS  
SOBRE ELLOS?**

### **PATRIMONIO INMUEBLE**

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar. Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad.



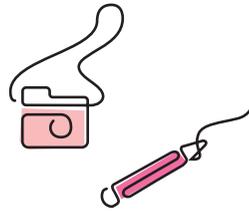
**LÁPIZ + PAPEL +**

**TAMBIÉN  
PUEDES  
UTILIZAR:  
CARTÓN  
PIEDRA,  
CARTULINA,  
PLUMONES O  
TÉMPERA.**

1

# **PRIMERA ESTACIÓN**

Pregunta a las personas de tu entorno:



1

**¿HAY UNA CONSTRUCCIÓN, EDIFICIO O CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE SEA IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD DONDE VIVIMOS?**

2

**TOMA FOTOGRAFÍAS, GRABA UN VIDEO O DIBUJA EL LUGAR.**

3

**USA ESA INFORMACIÓN Y LUEGO RESPONDE:**

**¿CÓMO SE LLAMA EL LUGAR QUE TE COMENTARON?**

---

---

**¿CUÁL ES LA HISTORIA DE ESE LUGAR?**

---

---

---

---

---

**¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?**

---

---

---

---

---

---

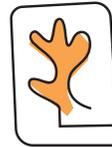
---

2

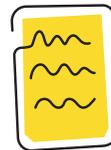
## SEGUNDA ESTACIÓN

En grupos de 4 estudiantes usen la información obtenida y hagan un memorice. ¿Cómo se hace?

**CADA UNO/A DEBE REALIZAR 2 TARJETAS:**



**UNA TARJETA CON EL DIBUJO DEL PATRIMONIO**



**UNA TARJETA CON EL NOMBRE DEL LUGAR**

**JUNTEN TODAS SUS TARJETAS Y ¡HORA DE JUGAR!**

Intercambien su memorice con el de otro grupo y vuelvan a jugar, ¡Así conocerás más patrimonios!

## ¡HEMOS LLEGADO!

Responde a las siguientes preguntas:

**¿EL MEMORICE TE AYUDÓ A CONOCER NUEVOS LUGARES PATRIMONIALES?**

Sí  
 No

**¿ANTES DE LA ACTIVIDAD CONOCÍAS LUGARES PATRIMONIALES?**

Sí  
 No

**¿CREES QUE ES IMPORTANTE CUIDAR ESTOS LUGARES?**

Sí  
 No

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CUIDAR ESTOS LUGARES?**

---

---

---

---

---

## DESAFÍO

Realiza una maqueta, escultura, graffiti o dibujo de uno de los patrimonios que conociste en esta actividad. Puedes usar todos los materiales que tengas a la mano para hacer una representación en tamaño pequeño del lugar.

**AUTO-  
EVALUACIÓN**

¿CUÁNTO ME  
DEMORÉ?

¿CÓMO  
TRABAJÉ?

Grupal  
 Individual

¿DÓNDE  
TRABAJÉ?

Casa  
 Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Primero básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

**Habilidades:** Indagación, Creación y Metacognición.

#### FICHA HITO:

Hitos Patrimonio Inmueble.

#### PALABRAS CLAVE:

Patrimonio, Visualización, Conservación.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Investigar los patrimonios materiales en el entorno donde los y las estudiantes se desenvuelven.
- Crear un juego memorice que contenga las fotos y nombres de los patrimonios materiales investigados para difundirlos en su curso.
- Reflexionar sobre su propio conocimiento acerca de los patrimonios locales antes y después de la actividad.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

#### FOTOGRAFÍA

Obando, R. (2012). Catedral de Linares. [Fotografía]. Recuperada el 20 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/120855533@N02/17739933601/>

03.

## ¡EXPRÉSATE CON PETROGLIFOS!

SABÍAS QUE, EN NUESTRA  
REGIÓN DEL MAULE, EN COLBÚN,  
PODEMOS ENCONTRAR HUELLAS  
DE PUEBLOS ORIGINARIOS,  
ESPECÍFICAMENTE, LOS PETROGLIFOS  
DE CALABOZOS.

¿Y QUÉ SON LOS PETROGLIFOS? SON  
DIBUJOS TALLADOS EN ROCAS QUE  
SE USABAN EN RITOS, CEREMONIAS  
Y PARA COMUNICARSE ENTRE  
PERSONAS. HOY SE ENCUENTRAN  
PROTEGIDOS, YA QUE SON  
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



### **PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

Vestigios o restos de  
sociedades que habitaron  
estas tierras y nos ayudan  
a comprender nuestro  
pasado y presente

### **MATERIALES NECESARIOS:**



LÁPIZ + PAPEL +

TAMBIÉN  
PUEDES  
UTILIZAR:  
CARTÓN  
PIEDRA,  
CARTULINA,  
PLUMONES O  
TÉMPERA.



## PRIMERA ESTACIÓN

Observa la imagen de los petroglifos y conversa con tus compañeros y compañeras para responder a estas preguntas:



**¿QUÉ DIBUJOS VES EN LA IMAGEN?**

---

---

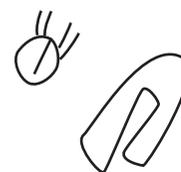
---

---

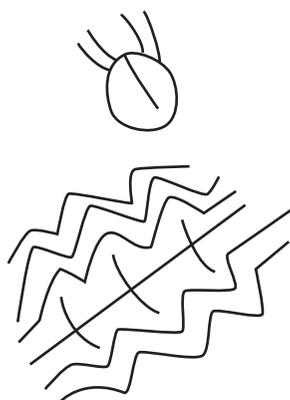
---

---

---



**¿QUÉ CREES QUE SIGNIFICAN?**



---

---

---

---

---

---

---

2

## **SEGUNDA ESTACIÓN**

Ahora, piensa en un mensaje que quieras decirle a alguien cercano.

Luego, en base a tu mensaje, crea tus propios petroglifos para escribirlo por medio de dibujos usando lápiz, papel y tu imaginación.

## **¡HEMOS LLEGADO!**

Cuando finalices, puedes compartir tu mensaje con la clase.

Luego, responde a estas preguntas conversando con tus compañeros y compañeras. En tu opinión:

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE CONOZCAMOS LOS PETROGLIFOS EN LA ACTUALIDAD?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿QUÉ ACCIONES PROPONES PARA CUIDAR ESTE TIPO DE PATRIMONIO?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PARA TERMINAR,  
ENTREGA TU MENSAJE  
A SU DESTINATARIO O  
DESTINATARIA.**

### **DESAFÍO**

Ahora que ya terminaste, te invitamos a continuar explorando tu región investigando sobre otros petroglifos o huellas de pueblos originarios y anotar tus descubrimientos en una hoja aparte.

**AUTO-  
EVALUACIÓN**

**¿CUÁNTO ME  
DEMORÉ?**

**¿CÓMO  
TRABAJÉ?**

Grupal  
 Individual

**¿DÓNDE  
TRABAJÉ?**

Casa  
 Colegio

#### **PARA GUIAR LA ACTIVIDAD**

**CURSO SUGERIDO:**  
Segundo básico.

**ASIGNATURA / DISCIPLINA:**  
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**  
Distinguir los diversos aportes a la sociedad chilena proveniente de los pueblos originarios (palabras, alimentos, tradiciones, cultura, etc.) y de los españoles (idioma, religión, alimentos, cultura, etc.) y reconocer nuestra sociedad como mestiza.

**Habilidades:** Trabajo con fuentes, Creación, Expresión y Pensamiento Crítico

**FICHA HITO:**  
Petroglifos de Calabozos

**PALABRAS CLAVE:**  
Petroglifo, Patrimonio Arqueológico, Arte rupestre, Pueblos originarios.

**OBJETIVOS ACTIVIDAD:**  
–Analizar imágenes de petroglifos de la región del Maule imaginando posibles significados asociados a estos.  
–Crear sus propios petroglifos usando lápiz y papel para comunicar un mensaje a otra persona.  
–Reflexionar en torno a la importancia de que las personas conozcan el patrimonio arqueológico por medio de una conversación acerca de los Petroglifos de Calabozos.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Altuna, J. (2003). El Patrimonio Arqueológico. España: Consejo Vasco de Cultura. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de [https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv\\_patr\\_arqueologico/es\\_6595/adjuntos/patrimonio\\_arqueologico\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arqueologico/es_6595/adjuntos/patrimonio_arqueologico_c.pdf)

#### **FOTOGRAFÍA**

Schubert, F. (2018). Petroglifos Valle Calabozos. [Fotografía]

04.

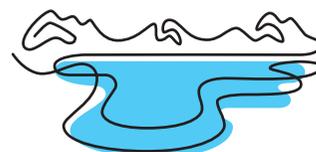
## UNA OBRA DE ARTE



EN NUESTRA REGIÓN DEL MAULE EXISTEN MUCHOS LUGARES NATURALES QUE SON CUIDADOS Y RESGUARDADOS POR SU VARIEDAD DE FORMAS DE VIDA O BIODIVERSIDAD, O POR SER IMPORTANTES PARA LA COMUNIDAD.



ALGUNOS DE ELLOS SON ALTOS DE LIRCAY, EL RADAL SIETE TAZAS, LAS ROCAS DE CONSTITUCIÓN, LA RESERVA DE LOS RUILES Y EL CAJÓN DEL ACHIBUENO.



### PATRIMONIO NATURAL

Compuesto por todos los monumentos naturales, formaciones del planeta y zonas donde encontramos flora (plantas, árboles, hongos, entre otros) y fauna (animales). Además, incluye lugares o zonas naturales que tengan un valor para el mundo por su belleza o aporte a las ciencias.

### MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +



PAPEL +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: CARTÓN, PIEDRA, CARTULINA, PLUMONES O TÉMPERA.

1

## PRIMERA ESTACIÓN

Observa las imágenes y responde a las siguientes preguntas:



Altos de Lircay



Radal Siete Tazas



Rocas de Constitución



Reserva de Los Ruiles



Cajón del Achibueno



Río Maule



¿CONOCÍAS ALGUNO  SÍ  
DE ESTOS LUGARES?  NO

¿CREES QUE ESTÁN BIEN  SÍ  
CUIDADOS ESOS LUGARES?  NO

¿CUÁL ES EL LUGAR QUE MÁS TE LLAMA LA  
ATENCIÓN DE TODAS LAS FOTOGRAFÍAS?

---

---

---

---

---

---

---

---

2

## SEGUNDA ESTACIÓN

- Escoge una de las imágenes y haz una obra de arte en una hoja de papel.

Usa el material reciclado que tengas disponible.

- 2 Observa la imagen del lugar que escogiste y usa tu imaginación e intenta recrear este lugar natural.

- 3 Explica a tu profesor o profesora por qué lo escogiste.





**¡HEMOS**

**LLEGADO!**

Conversa con otros compañeros y compañeras o con tu familia y respondan a las siguientes preguntas:

**¿SABÍAN QUE EN SU REGIÓN EXISTÍAN ESTOS PATRIMONIOS NATURALES?**

SÍ     NO

**¿CREEN QUE ES IMPORTANTE QUE LA GENTE CONOZCA ESTOS LUGARES? ¿POR QUÉ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿QUÉ HARÍAN PARA QUE LA GENTE CUIDE ESTOS LUGARES?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DESAFÍO

Ahora te desafiamos a visitar algún Patrimonio Natural que se encuentre donde vives o cerca de donde vives. Crea una obra de arte, ya sea pintura, escultura u otro objeto con materiales reciclados que encuentres en la Reserva Natural. Ten cuidado de no destruir nada en el lugar, recuerda que debemos cuidarlo.

**AUTO-EVALUACIÓN**

¿CUÁNTO ME DEMORÉ?

¿CÓMO TRABAJÉ?

Grupal

Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ?

Casa

Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Segundo básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.  
Artes Visuales.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

##### Historia, Geografía y Cs. Sociales:

Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica, y parques nacionales, entre otros.

**Artes Visuales:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.

**Habilidades:** Expresión, Responsabilidad Personal y Social y Metacognición

#### FICHA HITO:

Altos de Lircay, Radal Siete Tazas, Rocas de Constitución, Reserva de los Ruiles y Cajón del Achibueno.

#### PALABRAS CLAVE:

Patrimonio Natural, Reservas, Parques.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Observar imágenes de los patrimonios naturales de Altos de Lircay, Radal Siete Tazas, Rocas de Constitución, Reserva de los Ruiles y Cajón del Achibueno.
- Confeccionar con material reciclado una representación visual artística del patrimonio natural favorito.
- Reflexionar sobre el conocimiento que los y las estudiantes ya tienen de estos patrimonios naturales y cómo podrían llegar a profundizarlos.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

#### FOTOGRAFÍA

Cornejo, K. (s/f). Piedra de la Iglesia y su reflejo. [Fotografía]

Hollinger, J. (2007). Reserva Nacional Los Ruiles, Chile. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24215219>

Reyes, N. (2017). Reserva Nacional Altos de Lircay. [Fotografía] Recuperado el 29 de marzo de 2021 de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=79640817>

San Martín, A. (2008). Radal 7 tazas. [Fotografía] Recuperado el 15 de abril de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/asanm001/2228827124/>

Schmeda, E. (2016). Río Maule. [Fotografía] Recuperado el 21 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/eschmedat/>

Zamorano, J. (s/f). Río Achibueno. [Fotografía]

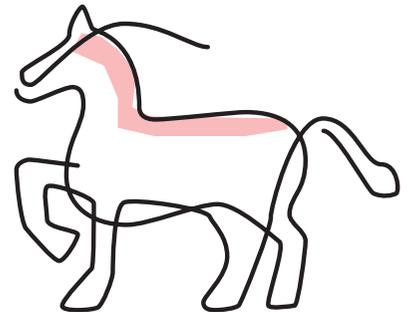
05.

## A COMPARTIR NUESTRAS TRADICIONES

### TRADICIÓN

Es una actividad, ritual o costumbre de una comunidad, que se mantiene a través del tiempo pasando de generación en generación.

TODOS LOS VERANOS, EN LAS PROVINCIAS DE TALCA, CURICÓ Y LINARES SE REALIZA LA TRILLA A YEGUA SUELTA. ¿Y QUÉ ES ESO? ES UNA FORMA MUY ANTIGUA DE COSECHAR EL TRIGO Y OTROS CEREALES, QUE SE EMPEZÓ A USAR EN CHILE Y OTROS PAÍSES DE AMÉRICA DEL SUR HACE CIENTOS DE AÑOS. EN UNA TRILLA, LAS YEGUAS Y LOS CABALLOS CORREN EN CÍRCULOS SOBRE RAMAS DE TRIGO PARA SEPARAR LA PAJA DEL GRANO. HOY, ESTA ACCIÓN SE REALIZA CON MÁQUINAS, PERO CADA VERANO LA TRILLA A YEGUA SUELTA SE SIGUE REALIZANDO PARA CONSERVAR LA TRADICIÓN.



### PATRIMONIO INMATERIAL

Se refiere a aquello que no se puede tocar y que es importante para la identidad e historia de una comunidad, como bailes, idiomas, fiestas, comidas típicas, tradiciones y oficios tradicionales como la artesanía en greda y en crin

### MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ + PAPEL +

TAMBIÉN  
PUEDES  
UTILIZAR:  
CARTULINA,  
PLUMONES,  
CRAYONES O  
TÉMPERA.



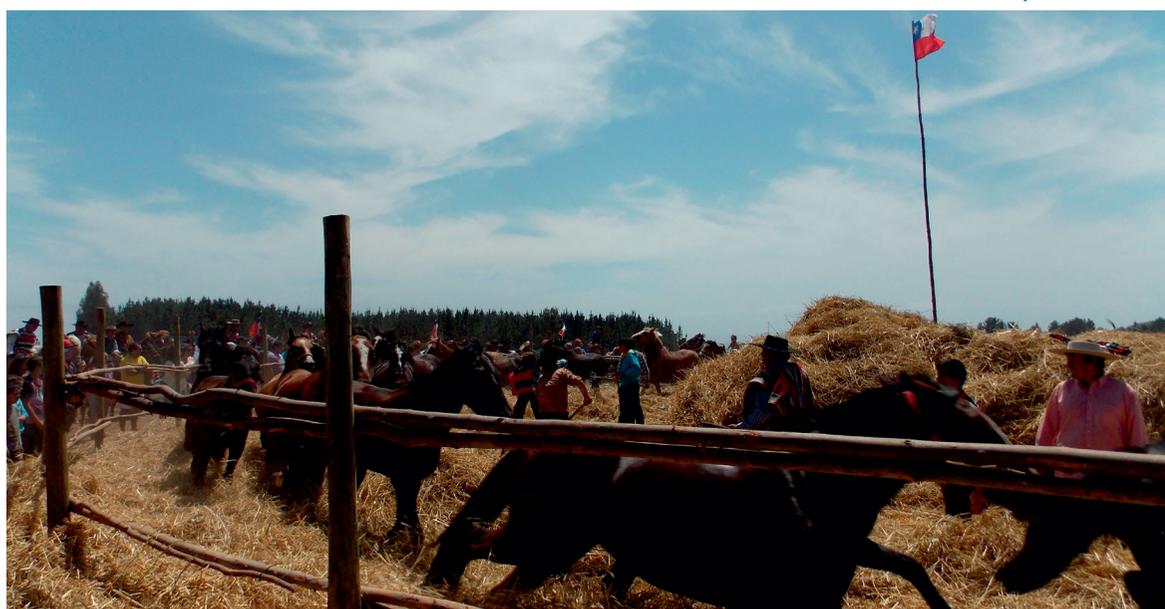
## **PRIMERA ESTACIÓN**

Para partir: ¡Realicemos una encuesta!



Usa la tabla de preguntas de la página que sigue para encuestar a miembros de tu familia o comunidad o escuela.

Primero muéstrales las imágenes disponibles a continuación:



## **¡ENCUESTA!**

Realiza cada pregunta y coloca un punto o una raya cada vez que alguien diga sí o cada vez que alguien diga no. Luego, cuenta los resultados de cada respuesta y anota la cantidad de personas que respondieron sí o no a cada pregunta.

### **1 ¿CONOCE LA TRADICIÓN DE LA TRILLA A YEGUA SUELTA?**

SÍ  TOTAL

NO  TOTAL

### **2 ¿CONOCE ALGUNA TRADICIÓN PARECIDA O IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD?**

SÍ  TOTAL

NO  TOTAL

### **3 SI LA PERSONA RESPONDIÓ QUE SÍ, PREGÚNTALE: ¿CUÁL ES ESA TRADICIÓN? Y ANOTA UNA LISTA CON TODAS LAS TRADICIONES QUE TE COMENTEN LAS PERSONAS**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



SI LAS PERSONAS TE MENCIONARON OTRAS TRADICIONES: ¿CUÁL TE LLAMÓ MÁS LA ATENCIÓN?

---

---

---

---

---

---

**¡HEMOS LLEGADO!**

Realiza de forma individual o en grupo un afiche o póster.

En tu afiche debes invitar a conocer la tradición de la Trilla a Yegua Suelta o una tradición nombrada en las encuestas.

Te compartimos algunas ideas para tu afiche:

REALIZA O COLOCA DIBUJOS LLAMATIVOS

USA FRASES QUE INVITEN A CONOCER LA TRADICIÓN

MENCIONA ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA TRADICIÓN

¡Y MUCHO MÁS!



COLOQUEN LOS AFICHES POR TODA LA ESCUELA O EN ALGÚN LUGAR VISITADO POR LA COMUNIDAD (JUNTA DE VECINOS Y VECINAS, CLUB DEPORTIVO, PLAZA, ENTRE OTROS)

## DESAFÍO

¿Has estado en alguna Trilla a Yegua Suelta? Si es así, escribe o dibuja sobre tu experiencia. Si no has estado en ninguna Trilla, escribe o dibuja sobre tu experiencia con otra tradición parecida. Si no has estado en ninguna tradición similar, escribe o dibuja sobre cómo crees que sería vivir esa experiencia. Puedes preguntarle a compañeros o compañeras que sí la han vivido.

**AUTO-EVALUACIÓN**

¿CUÁNTO ME DEMORÉ?

¿CÓMO TRABAJÉ?

Grupal

Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ?

Casa

Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Tercero básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.  
Lenguaje y Comunicación

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

##### Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como: la tolerancia y el respeto al otro (ejemplos: respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres, creencias, origen étnico, nacionalidad, etc.).

##### Lenguaje y Comunicación:

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado, transmitiendo el mensaje con claridad.

**Habilidades:** Investigación, Comunicación oral y escrita, Responsabilidad Personal y Social

#### FICHA HITO:

Trilla a Yegua Suelta

#### PALABRAS CLAVE:

Patrimonio Inmaterial, Tradiciones, Difusión, Trilla a Yegua Suelta, Fiesta a la Chilena.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Encuestar a personas de su entorno sobre la Trilla a Yegua Suelta u otras tradiciones similares para saber sobre el nivel de conocimiento en la comunidad.
- Reconocer la importancia de las tradiciones para una comunidad a través de la realización de un póster o afiche sobre la Trilla a Yegua Suelta u otras tradiciones similares que hayan emergido de la encuesta para promover el conocimiento y difusión de estas en el entorno cercano.

### BIBLIOGRAFÍA

Centro UC Patrimonio Cultural. (2020). Fichas de caracterización Patrimonial. Chile: Gobierno Regional del Maule, Pontificia Universidad Católica de Chile y OCUC (observatorio de ciudades UC).

Chile para Niños (s. f.). Tradición. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321095.html>

### FOTOGRAFÍA

Díaz, A. (2014). Trilla a yegua suelta en Curanipe. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trilla\\_a\\_yegua\\_suelta\\_en\\_Curanipe.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trilla_a_yegua_suelta_en_Curanipe.JPG)

Pequeño Jardín (2012). Trilla a Yegua Suelta en Vichuquén. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/neomalezas/6786278373/>

06.

## EL MAPA DEL TESORO PATRIMONIAL



EN LA SALIDA DEL RÍO LLICO AL LAGO VICHUQUÉN, EN LA COMUNA DE VICHUQUÉN, PODEMOS ENCONTRAR LAS RUINAS O RESTOS DEL ANTIGUO MUELLE DE LLICO. ESTA CONSTRUCCIÓN TIENE MÁS DE 100 AÑOS Y SERVÍA PARA LA CARGA Y DESCARGA DE BARCOS

QUE TRAÍAN CEREALES Y SAL. ESTÁ CONSTRUIDO CON MADERA Y HIERRO.

ACTUALMENTE, ESTÁ ABANDONADO Y CON FALTA DE MANTENCIÓN, COMO SE PUEDE VER EN LAS FOTOGRAFÍAS. ES DECIR, SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES DEFICIENTE.

### PATRIMONIO INMUEBLE

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar. Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad

### MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ



TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:  
POST IT, STICKERS,  
CALCOMANÍAS,  
PEDAZOS DE PAPEL,  
STICK FIX, ETC.



# **PRIMERA ESTACIÓN**

Conversa a nivel de curso o con personas de tu entorno guiándote por las siguientes preguntas:

**¿QUÉ OTRO PATRIMONIO INMUEBLE O CONSTRUCCIÓN IMPORTANTE PARA TU COMUNIDAD CONOCES?**

---

---

---

---

---

---

---



**¿CUÁL ES EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ESTE PATRIMONIO? ESCRIBE SUS CARACTERÍSTICAS:**

**¿ESTÁ ABANDONADO U OCUPADO?**

→ 

---

---

**¿LA CONSTRUCCIÓN ESTÁ BIEN O ESTÁ ARRUINADA?**

→ 

---

---

**¿QUIÉNES LO OCUPAN?  
¿ALGUIEN LO CUIDA?**

→ 

---

---

**OTRAS CARACTERÍSTICAS**

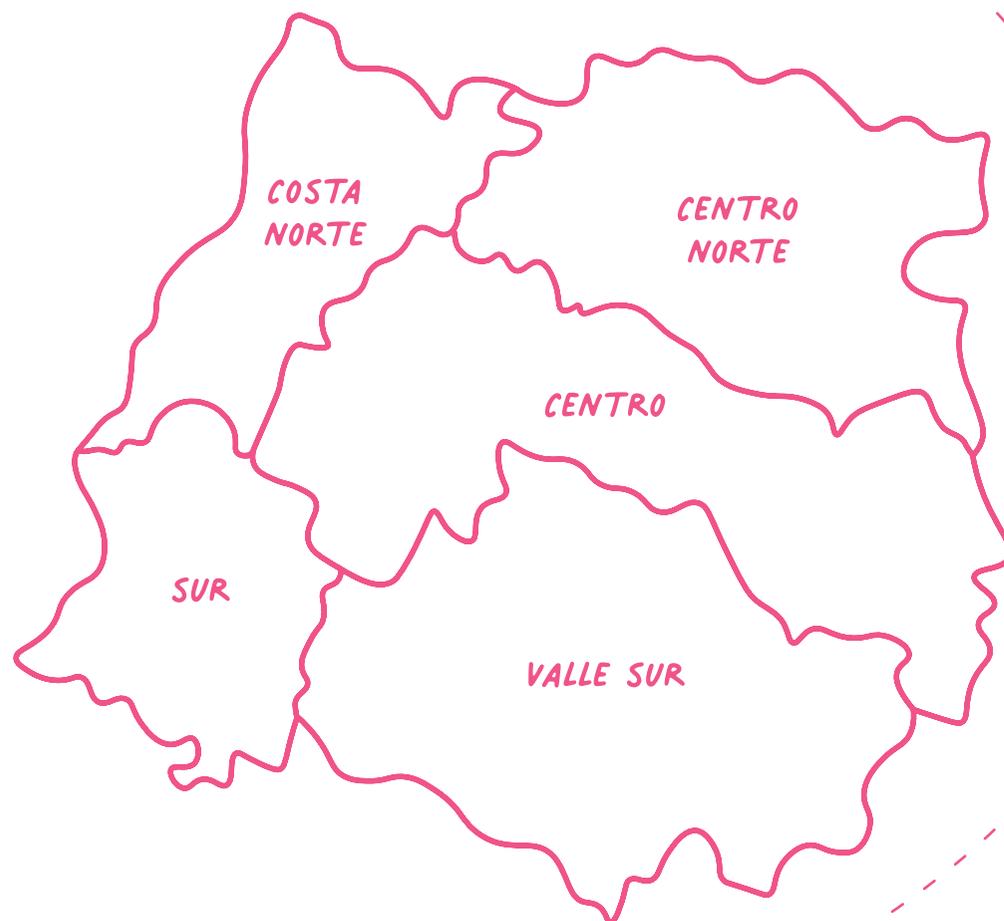
→ 

---

---

Usa la información entregada en esta ficha sobre el lugar donde está el antiguo Muelle de Llico y ubica este muelle en el mapa presentado a continuación.

**PIDE AYUDA A UNA O UN DOCENTE O ADULTO O ADULTA CERCANA PARA UBICARLO.**



**PARA MARCAR LA UBICACIÓN EN EL MAPA, PUEDES USAR UN:**

**LÁPIZ**

**TROZO DE PAPEL**

**MARCADOR**

**POST IT**

**STICKER**

**TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR OTRO MATERIAL QUE TENGAS DISPONIBLE.**

2

## **SEGUNDA ESTACIÓN**

Después de ubicar el Muelle de Llico:  
Investiga de forma individual o grupal qué  
otros patrimonios o lugares de valor para tu  
comunidad se encuentran en mal estado de  
conservación actualmente.



**IDEAS PARA  
INVESTIGAR:**

**CONSULTAR Y CONVERSAR  
CON TUS CERCANOS O  
FAMILIARES**

**BUSCAR LIBROS O REVISTAS EN  
LA BIBLIOTECA DE TU ESCUELA**

**BUSCAR EN INTERNET EN  
SITIO WEB DE PATRIMONIO  
DE LA REGIÓN**

**RECORRER EL LUGAR  
DONDE VIVES**

**TOMA NOTA DE LOS PATRIMONIOS  
QUE ENCUENTRES Y EL LUGAR  
DONDE SE ENCUENTRAN**

---

---

---

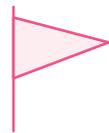
---

---

---

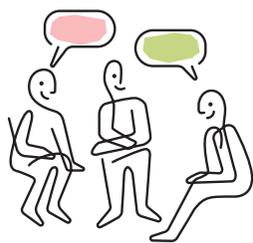
---

**UBICA EN EL MAPA DE  
LA PÁGINA ANTERIOR  
CADA PATRIMONIO QUE  
INVESTIGASTE, PARA  
QUE QUEDE REGISTRO  
DE LOS LUGARES QUE  
DEBEMOS CONOCER,  
PROTEGER Y CUIDAR**



## **¡HEMOS LLEGADO!**

**COMPARTE TU MAPA CON  
OTROS COMPAÑEROS Y  
COMPAÑERAS O CON PERSONAS  
DE TU ENTORNO**



**COMPAREN:**

**¿UBICARON LOS MISMOS  
PATRIMONIOS?**

**¿QUÉ PATRIMONIOS  
SON DISTINTOS?**



**PIENSEN Y  
REFLEXIONEN:**

**¿CÓMO AYUDAR A MEJORAR  
EL ESTADO DE CONSERVACIÓN  
DE ESTOS PATRIMONIOS?**

### **DATO CURIOSO**

A lo largo de la historia de nuestro país, muchos presidentes quisieron construir un gran puerto en el Muelle de Llico, pero sus proyectos no pudieron ser realizados por falta de recursos o falta de apoyo. ¿Te imaginas cómo hubiera sido ese puerto?

## DESAFÍO

Te desafiamos a que junto con tu curso, realicen un gran mapa patrimonial que puedan poner en un lugar de su sala o escuela. En ese mapa ubiquen y marquen todos los lugares que encontraron en cada grupo. Así, pueden compartir estos maravillosos descubrimientos con toda la comunidad escolar.

**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Tercero básico.

#### FICHA HITO:

Muelle de Llico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y Comunicación.

#### PALABRAS CLAVE:

Patrimonio Material, Patrimonio Inmueble, Mapa, Ubicación Espacial, Conservación.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

**Historia, Geo y Cs. Soc:** Ubicar personas, lugares y elementos en una cuadrícula, utilizando líneas de referencia y puntos cardinales.

**Lenguaje y Comunicación:** Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para poder llevar a cabo una investigación.

**Habilidades:** Pensamiento espacial, Trabajo con fuentes, Comunicación oral y Responsabilidad Personal y Social

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Ubicar el lugar donde se encuentran las ruinas del antiguo Muelle de Llico y otros patrimonios en un mapa de la región para registrar los lugares que se deben conocer y proteger.

- Investigar sobre las ruinas del antiguo Muelle de Llico y otros patrimonios materiales de la región en deficiente estado de conservación a través de diversas plataformas o herramientas para promover su cuidado y protección.

- Proponer ideas para ayudar a mejorar el estado de conservación del Muelle de Llico y también de otros patrimonios.

#### BIBLIOGRAFÍA

Municipalidad de Vichuquén. (2017). Vichuquén. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <https://turismo.munivichuquen.cl/historia/>

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

#### FOTOGRAFÍA

Tomás (2016). Antiguo muelle de Llico. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46988607>

07.

## ¡CONTEMOS

# NUESTROS CUENTOS!

ANTES DE COMENZAR, PIENSA Y RECUERDA. ¿ALGUNA PERSONA MAYOR TE HA CONTADO HISTORIAS SOBRE EL LUGAR O COMUNIDAD DONDE VIVES O SOBRE ALGÚN LUGAR DE LA REGIÓN DEL MAULE?

CUANDO VIVIMOS EN UNA COMUNIDAD, LAS PERSONAS DE MAYOR EDAD PUEDEN TRANSMITIR CONOCIMIENTOS, RECUERDOS Y ENSEÑANZAS DE NUESTRO ENTORNO A TRAVÉS DE NARRACIONES O RELATOS CONTADOS POR ELLAS MISMAS. ESTOS RELATOS SON PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL DE UNA COMUNIDAD. LA TRADICIÓN ORAL ES PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL.

### PATRIMONIO INMATERIAL

Se refiere a aquello que no se puede tocar y que es importante para la identidad e historia de una comunidad, como bailes, idiomas, fiestas, comidas típicas, tradiciones y oficios tradicionales como la artesanía en greda y en crin

### MATERIALES NECESARIOS:



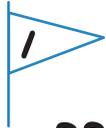
LÁPICES

+

PAPELES

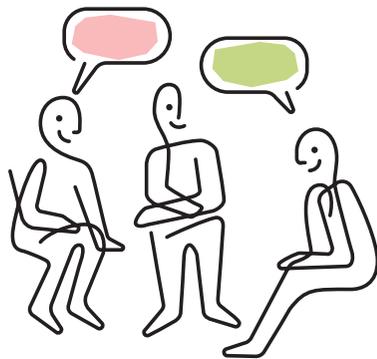
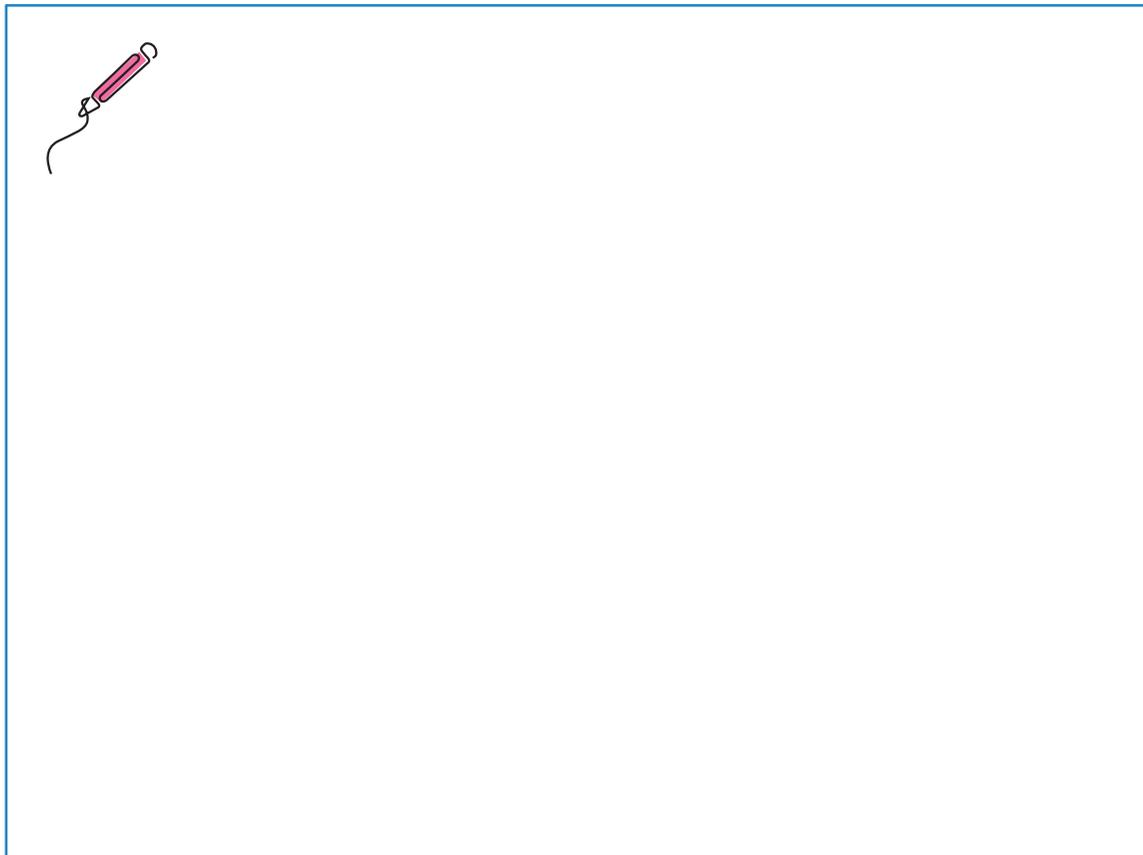
+

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: BLOC DE NOTAS, CUADERNO, OBJETOS, VESTUARIO, ETC.



## **PRIMERA** **ESTACIÓN**

Pregunta a una persona mayor qué historia te puede contar sobre el lugar o comunidad donde vives. Toma nota, escribe un relato o dibuja sobre la historia que te cuente.



**CUÉNTALE LA HISTORIA A UN  
COMPAÑERO O COMPAÑERA DE CLASE.**

(Hazlo con tus propias palabras  
y apoyándote por tus notas,  
dibujos o relato escrito).

**AHORA LE TOCA A TU  
COMPAÑERO O COMPAÑERA  
CONTARTE SU HISTORIA.**

**¿CONOCÍAS EL  
RELATO ORAL DE TU  
COMPAÑERO / A?**

Comenten y conversen  
respondiendo a estas preguntas:

**¿QUÉ PERSONAJES Y  
LUGARES APARECEN EN  
LAS HISTORIAS?**

**¿USTEDES PODRÍAN  
VIVIR HISTORIAS COMO  
ESAS?**

Respondan a esta pregunta de forma escrita y en conjunto:

**¿CREEN QUE ES IMPORTANTE  
ESCUCHAR HISTORIAS SOBRE  
EL LUGAR O COMUNIDAD  
DONDE VIVEN? ¿POR QUÉ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DATO CURIOSO**

¿Sabías qué es un Cuentacuentos?

Un Cuentacuentos es una persona que narra un cuento de forma oral, es decir, por medio de palabras habladas y no escritas. Estas personas también usan expresiones faciales, distintos tonos de voz, vestuario, maquillaje u objetos que ayuden a hacer más llamativo y entretenido el relato.

2

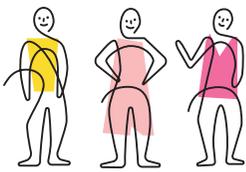
## SEGUNDA

### ESTACIÓN

#### HORA DEL CUENTACUENTOS

De forma individual o en grupos de dos a cuatro estudiantes, escojan uno de los relatos orales que más les guste y creen un relato oral al estilo de Cuentacuentos.

Sigue estos pasos:



Si estás en grupo, escojan el relato que más les guste.

Si estás en grupo, la persona que conoce el cuento escogido debe contarlo una vez más y los demás deben prestar atención y pensar ideas sobre:

¿SE PUEDE CONTAR ENTRE MÁS DE UNA PERSONA?

¿QUÉ OTRAS IDEAS SE ME OCURREN PARA HACER ESTE CUENTO MÁS ENTRETENIDO?

¿EN QUÉ PARTES SE PUEDE USAR OTRO TONO DE VOZ?

¿QUÉ OBJETO, ROPA O MAQUILLAJE QUE TENGAMOS DISPONIBLE PUEDE SERVIR PARA AYUDAR A CONTAR ESTA HISTORIA?

#### PRIMER PASO



Si estás trabajando de forma individual, usa el relato que registraste al inicio.

Si estás trabajando de forma individual, repasa tu relato oral y piensa ideas sobre las mismas preguntas anteriores. Puedes pedir ayuda a un adulto o adulta o docente.

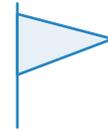
#### 2 SEGUNDO PASO

**3**

**TERCER PASO**

Decidan de qué forma se contará el cuento, quien o quienes lo contarán y si usarán objetos, vestuario o maquillaje para contarlos.

**PRACTICA TU CUENTO EN GRUPO O INDIVIDUALMENTE.**



**¡HEMOS LLEGADO!**

**¡ES MOMENTO DE LA PRESENTACIÓN!**

Junto a tu curso y tu profesor o profesora, organicen un día de presentación de Cuentacuentos.

**CADA GRUPO O ESTUDIANTE PRESENTARÁ SU RELATO ORAL A ESTUDIANTES DE UN CURSO MÁS PEQUEÑO.**

**SI TRABAJASTE EN CASA, PUEDES PRESENTAR EL CUENTACUENTOS A UNA PERSONA DE TU ENTORNO.**

**DESAFÍO**

Te desafiamos a registrar en video tu Cuentacuentos. Así, tendrás un registro para el futuro y podrás compartirlo con otras personas. También, puedes organizarte con tu curso y profesor o profesora y crear un canal en youtube u otra plataforma digital, donde suban estos videos de cuentacuentos para que puedan ser vistos por más personas.

**AUTO-  
EVALUACIÓN**

**¿CUÁNTO ME  
DEMORÉ?**

**¿CÓMO  
TRABAJÉ?**

Grupal

Individual

**¿DÓNDE**

**TRABAJÉ?**

Casa

Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

**CURSO SUGERIDO:**

Cuarto básico.

**ASIGNATURA / DISCIPLINA:**

Historia, Geografía y Ciencias Sociales /  
Lenguaje y Comunicación.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

**Lenguaje y Comunicación:** Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos, inicio, desarrollo y desenlace, conectores adecuados, descripciones, un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.

**Historia, Geo y Cs. Sociales:** Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños, etc.

**Habilidades:** Trabajo con fuentes, Comunicación Oral y Escrita, Creación y Colaboración

**PALABRAS CLAVE:**

Narraciones, Patrimonio Inmaterial, Tradición Oral.

**OBJETIVOS ACTIVIDAD:**

- Investigar sobre un relato oral de la zona o comunidad donde vive el o la estudiante.
- Registrar el relato oral a través de un relato escrito, notas o dibujos para compartirlo con un par.
- Crear una narración oral en estilo de cuenta cuentos en parejas con uno de los relatos registrados.
- Presentar el cuenta cuento frente a niños y niñas más pequeños para aportar a la conservación del patrimonio inmaterial de la comunidad.

### BIBLIOGRAFÍA

Chile para Niños. (s. f.). Patrimonio. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html>

Chile para Niños. (s. f.). Tesoros de la tradición oral. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-350035.html>

Miranda, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica [Proyecto para optar al grado de Magíster en Lenguaje y Comunicación]. Universidad Andrés Bello, Facultad de Educación, Santiago, Chile. Recuperada de [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170\\_Miranda\\_F\\_Cuent](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuent)

Ramírez, M. (2009). Tradición oral en el aula. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC / SICA. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de [https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_16.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_16.pdf)

08.

## SEAMOS GUÍAS PATRIMONIALES



EL MERCADO CENTRAL DE TALCA ES UN EDIFICIO QUE FUE CONSTRUIDO HACE MÁS DE 100 AÑOS Y TIENE COMO OBJETIVO SER UN CENTRO DE VENTA DE ALIMENTOS Y OTROS ENSERES U OBJETOS PARA ABASTECER A LA CIUDAD.

A TRAVÉS DE LOS AÑOS HA SUFRIDO MUCHOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES, PRINCIPALMENTE POR SISMOS E INCENDIOS. ESTE LUGAR NO ESTÁ EN UN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, PERO ES UN PATRIMONIO MUY IMPORTANTE. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

- 1. POR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, ES DECIR, POR SU CONSTRUCCIÓN QUE MEZCLA DISTINTOS ESTILOS Y MATERIALES, CON PRESENCIA DE ARCOS, PILARES, ZÓCALOS, ENTRE OTROS
- 2. POR SU SIGNIFICADO SIMBÓLICO, YA HA SIDO UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA PERSONAS DE LA CIUDAD Y DE OTRAS LOCALIDADES DURANTE MUCHO TIEMPO.

MATERIALES  
NECESARIOS:



TAMBIÉN PUEDES  
UTILIZAR:

CUADERNO, BLOC DE NOTAS. CUALQUIER MATERIAL O HERRAMIENTA QUE TE AYUDE EN UNA INVESTIGACIÓN.

1

## **PRIMERA ESTACIÓN**

En esta actividad nos prepararemos para ser guías de una visita al Mercado Central de Talca, el mercado de tu localidad u otro patrimonio inmueble que exista en el lugar donde habites.

Investiga de forma individual o grupal sobre las características del Mercado Central de Talca, el mercado de tu localidad u otro patrimonio inmueble que exista en el lugar donde habites. Puedes usar la información entregada en esta ficha y profundizar investigando.



**BUSCA LIBROS O REVISTAS EN LA BIBLIOTECA DE TU ESCUELA O LOCALIDAD.**

**¿CÓMO PUEDES INVESTIGAR?**

**BUSCA INFORMACIÓN EN DIARIOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

**BUSCA INFORMACIÓN EN SITIOS WEB COMUNALES, REGIONALES O PATRIMONIALES.**

**ENTREVISTA A PERSONAS DE TU ENTORNO.**



- Puedes usar estas preguntas como guía:

**¿EN QUÉ AÑO FUE  
CONSTRUIDO?** →

**¿QUIÉN O QUIÉNES  
LO MANDARON A  
CONSTRUIR?**

**¿CUÁLES ERAN O  
SON SUS OBJETIVOS  
PRINCIPALES?** →

**¿CUÁL ES LA  
IMPORTANCIA  
DE ESTE  
PATRIMONIO  
PARA LA  
COMUNIDAD?** →



**2**

Usen la información recolectada para escribir en forma individual o grupal un gui3n, es decir, una gu3a escrita de algo que hay que decir en voz alta.

Imaginen que son gu3as patrimoniales y visitar3n con un grupo de personas el Mercado Central de Talca, el mercado de tu localidad u otro patrimonio inmueble que exista en el lugar donde habitas.

**EL GUI3N DEBE CONTENER:**

- **BIENVENIDA.**
- **DATOS SOBRE SU ESTADO ACTUAL DE CONSERVACI3N.**
- **CARACTER3STICAS E INFORMACI3N SOBRE EL LUGAR.**
- **IMPORTANCIA Y VALOR DEL LUGAR.**
- **CIERRE Y DESPEDIDA.**



2

## SEGUNDA ESTACIÓN

- 3 Busca a otro grupo o estudiante e intercambien los guiones escritos para revisarse mutuamente, unos a otros.

Es importante ser respetuosos y respetuosas con sus comentarios, ya que esta evaluación es para mejorar el trabajo de cada uno y cada una.

**USEN ESTA PAUTA PARA EVALUAR EL GUIÓN DE SUS COMPAÑEROS O COMPAÑERAS.**

INDICADORES	SÍ	NO
¿EL GUIÓN TIENE UNA BIENVENIDA O INICIO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿EL GUIÓN TIENE UN CIERRE O DESPEDIDA?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿EL GUIÓN DESCRIBE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL LUGAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿EL GUIÓN ENTREGA INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿EL GUIÓN TIENE CARACTERÍSTICAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LUGAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿EL GUIÓN COMENTA LA IMPORTANCIA Y VALOR DEL LUGAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿QUÉ PUEDES SUGERIR A TUS COMPAÑEROS O COMPAÑERAS PARA MEJORAR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4

Ahora, comenten la evaluación realizada y hagan los cambios en sus guiones.

### **DATO CURIOSO**

¿Sabías que el Mercado Central de Talca es Monumento Histórico? Esto significa que es un lugar que posee valor para una comunidad o nación y aporta al conocimiento y comprensión de una sociedad o comunidad y a la identidad de esta. Los monumentos pertenecen a la comunidad y esta es responsable de que se conserven para las generaciones futuras.

## **¡HEMOS LLEGADO!**

**PARA FINALIZAR, A NIVEL DE CURSO O CON PERSONAS DE TU ENTORNO CERCANO, COMENTEN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- **¿POR QUÉ HAY LUGARES PATRIMONIALES QUE ESTÁN ABANDONADOS O EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, SI SON TAN IMPORTANTES?**
- **¿QUÉ INSTITUCIONES O PERSONAS PODRÍAN HACERSE CARGO O APORTAR PARA MEJORAR ESTA SITUACIÓN?**
- **¿QUÉ PODEMOS HACER COMO ESTUDIANTES PARA APORTAR A MEJORAR ESTA SITUACIÓN?**

## DESAFÍO

Ahora que ya practicaste cómo ser guía patrimonial y tienes listo tu guión, te desafiamos a realizar una visita al lugar patrimonial que trabajaste, junto con amigos, amigas, familia u otras personas cercanas, en donde puedas poner en práctica tu guión y ser el o la guía patrimonial. ¡Será una experiencia genial!

**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Cuarto básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños, etc.

**Habilidades:** Investigación, Comunicación, Creación y Pensamiento Crítico

#### FICHA HITO:

Mercado Central de Talca

#### PALABRAS CLAVE:

Patrimonio Material, Patrimonio Inmueble, Monumento Histórico.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Investigar sobre la historia y características del Mercado Central de Talca u otro patrimonio inmueble en la zona donde habita el o la estudiante.
- Crear un guión de recorrido patrimonial por el Mercado Central de Talca u otro patrimonio inmueble en la zona donde habita el o la estudiante para comunicar a otros lo investigado.
- Reflexionar acerca del estado de conservación del patrimonio inmueble y las instituciones o personas responsables de su mantención.

#### BIBLIOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Categoría Monumentos Históricos. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Mercado Central Municipal de Talca. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mercado-central-municipal-talca>

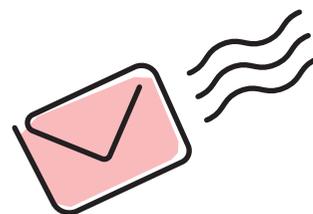
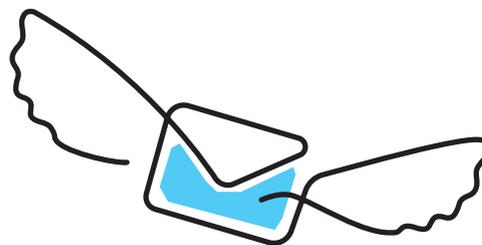
#### FOTOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Mercado Central Municipal de Talca. [Fotografía]. Recuperado el 19 de abril de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mercado-central-municipal-talca>

09.

## EL CARTEO PATRIMONIAL

¿SABES QUÉ ES UN CARTEO? UN CARTEO ES UN INTERCAMBIO DE CARTAS ESCRITAS EN PAPEL ENTRE PERSONAS. ANTES DEL INTERNET, LAS PERSONAS ESCRIBÍAN CARTAS PARA CONTAR SUS EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS A OTRAS PERSONAS. ESTAS CARTAS SE ESCRIBÍAN EN PAPEL, CON UN LÁPIZ, UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR O UNA PLUMA, Y ERAN REPARTIDAS POR PERSONAS LLAMADAS CARTEROS Y CARTERAS. EN ESTA ACTIVIDAD TE INVITAMOS A QUE ESCRIBAS UNA CARTA SOBRE TU EXPERIENCIA TRABAJANDO CON EL PATRIMONIO DE TU REGIÓN, ¡MANOS A LA OBRA!



### MATERIALES

#### NECESARIOS:



LÁPIZ + PAPEL + SOBRES +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: STICKERS Y LÁPICES DE COLORES.



## **PRIMERA** **ESTACIÓN**

Comenta con un compañero o compañera o persona de tu entorno las experiencias, aprendizajes y opiniones sobre las actividades y trabajos que hayas realizado con patrimonios de tu región. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

**¿QUÉ APRENDÍ EN LAS  
ACTIVIDADES CON LOS  
PATRIMONIOS DE MI REGIÓN?**

**¿LO QUE APRENDÍ ES  
IMPORTANTE PARA MÍ Y PARA  
VIVIR EN MI REGIÓN? ¿POR QUÉ?**

<hr/>	<hr/>

**¿QUÉ FUE LO QUE MÁS ME GUSTÓ DE LAS  
ACTIVIDADES? ¿QUÉ ACTIVIDAD ME GUSTÓ MÁS?**

<hr/>

2

## SEGUNDA ESTACIÓN

### **¡A ESCRIBIR!**

Antes de comenzar a escribir, el o la docente a cargo de la actividad te indicará la edad y nombre de el o la estudiante con quien realizarás tu cartero.

**ESCRIBE TU CARTA  
EN UNA HOJA  
DE PAPEL.**

Puedes usar las respuestas a las preguntas anteriores para inspirarte, escribir sobre tus experiencias en torno a las actividades realizadas o sobre patrimonios que quieras dar a conocer.

### **¿QUÉ CONTIENE UNA CARTA?**

**FECHA Y LUGAR.**

**SALUDO A LA PERSONA QUE VA  
DIRIGIDA LA CARTA.**

**CUERPO DE LA CARTA. AQUÍ  
ESCRIBES LO QUE DESEAS  
COMUNICAR.**

---

---

---

---

---

---

---

**DESPEDIDA Y TU NOMBRE.**

**AQUÍ  
TIENES  
ALGUNAS IDEAS  
CREATIVAS  
PARA TU  
CARTA:**



- Usa distintos tipos de letra
- Usa distintos colores para escribir
- Realiza un dibujo
- Pega un sticker
- Agrega otros adornos

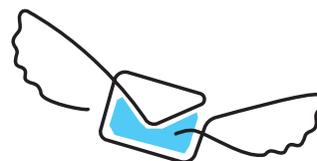
**INTRODUCE TU CARTA EN UN SOBRE  
EN EL QUE DEBES COLOCAR:**

**NOMBRE DEL O LA DESTINATARIO**  
(Para quién es la carta)

**TU NOMBRE**  
(Para que la persona sepa de  
quién viene la carta)

**TAMBIÉN PUEDES AGREGARLE DETALLES  
Y ADORNOS PROPIOS**

**ESCOJAN COMO CURSO A DOS CARTEROS  
O CARTERAS QUE SE ENCARGARÁN DE  
LLEVAR LAS CARTAS A SUS DESTINATARIOS  
EN EL OTRO CURSO.**



**LUEGO DE ENTREGAR TU CARTA  
A LOS CARTEROS O CARTERAS  
¡ESPERA TU RESPUESTA!**

**EL OTRO CURSO DEBE REALIZAR  
EL MISMO PROCESO, PERO  
RESPONDIENDO A LAS CARTAS  
ENVIADAS POR EL PRIMER CURSO.**



## **¡HEMOS LLEGADO!**

Cuando llegue la respuesta a tu carta, léela con atención y coméntala con tus compañeros y compañeras o personas de tu entorno. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

**¿QUÉ TIENES EN COMÚN  
CON LA PERSONA QUE  
RESPONDIÓ TU CARTA?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿QUÉ TE LLAMA LA ATENCIÓN  
DE LO QUE TE CUENTA LA  
PERSONA EN SU CARTA?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿VALORAN O APRECIAN EL PATRIMONIO DE LA REGIÓN  
DE LA MISMA MANERA O DE MANERA DIFERENTE?**

---

---

---

---

---

---

## DESAFÍO

Te desafiamos a organizar un carteo con otra escuela o colegio de tu comuna o región. Un profesor o profesora o adulto o adulta puede ayudarte a hacer los contactos necesarios y lograr un carteo con estudiantes de otras zonas. ¡Incluso de otro país!

Si no pueden enviar cartas en papel, pueden aprovechar la tecnología y enviar cartas por medios digitales como el correo electrónico. ¡Intercambia experiencias patrimoniales con niños y niñas de otros lugares!

**AUTO-EVALUACIÓN**    ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?     ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual    ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Primero, segundo, tercero y cuarto básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Actividad transversal a las asignaturas.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
- Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

**Habilidades:** Expresión, Comunicación oral y escrita y Colaboración

#### PALABRAS CLAVE:

Patrimonio, Intercambio de cartas, círculos de conocimiento, Intercambio de experiencias.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Escribir una carta en formato análogo sobre su experiencia de trabajo con el patrimonio para ser enviada a otro u otra estudiante.
- Valorar el patrimonio de la región del Maule a través de compartir experiencias con hitos patrimoniales entre cursos de la misma escuela.

10.

## SEAMOS MURALISTAS



¿SABES LO QUE ES UN MURAL? UN MURAL ES UNA PINTURA U OBRA ARTÍSTICA QUE SE REALIZA SOBRE UN MURO O PARED Y QUE EXPRESA UN MENSAJE, SITUACIÓN, CONCEPTO O HISTORIA.

HOY TE INVITAMOS JUNTO A TODOS TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DEL PRIMER CICLO BÁSICO A ORGANIZAR LA CREACIÓN DE UN MURAL EN NUESTRO COLEGIO, EL CUAL NOS AYUDARÁ A VISIBILIZAR Y VALORAR EL PATRIMONIO EXISTENTE EN LA REGIÓN DEL MAULE.

### MATERIALES NECESARIOS:



PINTURAS

+



PINCELES

+



BROCHAS

+



ROPA PARA  
PINTAR

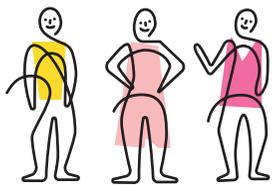
+

OTROS OBJETOS PARA LA REALIZACIÓN DEL MURAL, COMO PEDAZOS DE CERÁMICA, MATERIALES RECICLADOS, ENTRE OTROS.

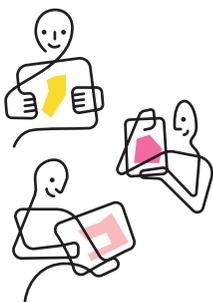


## **PRIMERA ESTACIÓN**

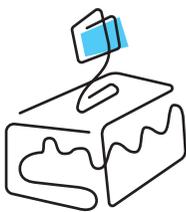
Cada curso debe conversar y acordar sobre cuál es el patrimonio o los patrimonios más representativos de nuestra Región.



**LUEGO DE ELEGIR LOS PATRIMONIOS, SE DEBEN DIVIDIR EN GRUPOS Y TRABAJAR EN UN BOCETO PARA EL MURAL.**



**EXPONGAN SU BOCETO Y EXPLIQUEN SU SIGNIFICADO AL RESTO DEL CURSO.**



**LUEGO DE LAS PRESENTACIONES, HAGAN UNA VOTACIÓN PARA ELEGIR UNO DE LOS BOCETOS REALIZADOS EN EL CURSO.**



**FINALMENTE, DEBEN ACORDAR EL USO DE MATERIALES PARA EL MURAL.**

2

## SEGUNDA ESTACIÓN

Ahora, cada curso debe organizarse con los demás a través del equipo docente sobre:

**CUÁLES SON LOS PATRIMONIOS ELEGIDOS POR CADA NIVEL:**

**PRIMERO BÁSICO** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**SEGUNDO BÁSICO** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TERCERO BÁSICO** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**CUARTO BÁSICO** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**QUÉ MATERIALES USARÁN PARA REALIZAR SU PARTE DEL MURAL.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Solicitar a las autoridades correspondientes un espacio o pared del establecimiento.

Cómo se distribuirán el muro para que cada curso realice su parte del mural.

***¡HEMOS LLEGADO!***

***HA LLEGADO EL MOMENTO  
DE HACER REALIDAD  
NUESTRO MURAL.***



***PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL  
SE DEBEN TENER EN CUENTA LAS  
SIGUIENTES INDICACIONES:***

- Para trabajar en el mural, los y las estudiantes deben estar bajo la supervisión de un o una docente o persona adulta a cargo.
- La pared debe estar pintada con un color claro y homogéneo.
- Se puede trazar el bosquejo del mural por una persona que posea más experiencia, y luego pintar o aplicar los materiales sobre la pared guiándose por el trazo.
- Colocar cartones o diarios en el piso para evitar mancharlo o deteriorarlo.
- Siempre usar ropa que puedas manchar o cubrirla con algún plástico o delantal.

***CUANDO EL MURAL ESTÉ LISTO, PUEDEN  
INAUGURARLO CON UNA CEREMONIA DONDE  
INVITEN AL RESTO DE LA COMUNIDAD ESCOLAR***

### **DATO CURIOSO**

¿Sabías que existen museos de murales al aire libre? ¡Y tenemos en Chile! Se llaman Museos a Cielo Abierto y son murales que se encuentran en muros de casas y edificios de una misma zona. Los podemos encontrar en las comunas de San Miguel, Región Metropolitana, y Valparaíso, en la región del mismo nombre.



**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### **CURSO SUGERIDO:**

Primero, segundo, tercero y cuarto básico.

#### **ASIGNATURA / DISCIPLINA:**

Actividad transversal a las asignaturas.

#### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

-Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

-Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.

**Habilidades:** Creación y Expresión, Comunicación y Colaboración

#### **PALABRAS CLAVE:**

Patrimonio, mural, muralismo, trabajo en equipo.

#### **OBJETIVOS ACTIVIDAD:**

-Valorar el patrimonio de la región del Maule a través de la realización de un mural para el resto de la comunidad escolar.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Museo a Cielo Abierto San Miguel. (2010). Sobre el proyecto. Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/>

Portal de Arte. (s. f.). Lenguajes pictóricos y gráficos: Mural. Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/4to/mural.htm>

Valparaíso. (s. f.). Museo a Cielo Abierto. Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <https://valparaiso.com/place/museo-a-cielo-abierto/>

#### **FOTOGRAFÍA**

Soto, F. (2018). Mural Juanito San Miguel de la autora Kata Nuñez, 2011. Museo Cielo Abierto San Miguel. [Fotografía] Recuperado el 15 de abril de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/163975538@N08/45774970961>

Soto, F. (2018). Mural Somos Latinos del autor Payo, 2013. Museo Cielo Abierto de San Miguel. [Fotografía] Recuperado el 15 de abril de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/163975538@N08/45774969331>

