

Informe N°1



Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II

Consultora: Pontificia Universidad Católica de Chile.
Centro del Patrimonio Cultural UC
Santiago de Chile, 27 de diciembre de 2019

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. METODOLOGÍA Y MAPA DE ACTORES	5
1.1 Definición de los tipos o categorías de patrimonio y trabajo de gabinete	
2. CONSTRUCCIÓN DE FICHAS DE CARACTERIZACIÓN	8
2.1 La ficha de caracterización para la salvaguarda del patrimonio a nivel territorial	
2.2 Resultados presentados	
2.3 Presentación de las fichas junto al Consejo de Monumentos Nacionales	
3. LÍNEA BASE DEL PATRIMONIO	13
3.1 Patrimonio Material	
3.2 Patrimonio Natural	
3.3 Patrimonio Arqueológico	
3.4 Patrimonio Inmaterial	
3.4.1 Elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial	
3.4.2 Tesoros Humanos Vivos	
4. SÍNTESIS PROCESO DE PARTICIPACIÓN ETAPA 1	24
4.1 Introducción	
4.2 Estrategia general de participación y dispositivos participativos	
4.3 Resultados de Participación Ciudadana Etapa 1	
4.3.1 Primera Reunión con Mesa Técnica Asesora del Proyecto	
4.3.2 Talleres participativos de levantamiento de línea base	
4.4 Próximos desafíos del proceso participativo	
5. BIBLIOGRAFÍA	45
6. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	53
7. ANEXOS	54
7.1 Acta de reunión y registro de asistencia de reunión con CMN	
7.2 Registro de asistencia de reunión con mesa ampliada	
7.3 Invitación y programa de talleres de participación	
7.4 Registro de asistencia de talleres de participación	
7.5 Fotografías de talleres de participación	
7.6 Línea base de Patrimonio	
7.7 Mapas de geolocalización	
7.8 Fichas de caracterización	

INTRODUCCIÓN

La presente consultoría se enmarca en el IV Eje de la Estrategia Regional de Desarrollo Maule 2020, en cuanto contribuye al reconocimiento, protección, difusión y puesta en valor de la diversidad cultural de la Región, potenciando la participación de la ciudadanía en el proceso. Si bien en la Región del Maule existen bienes formalmente reconocidos como patrimonio, a través del Consejo de Monumentos Nacionales, así como zonas e inmuebles legalmente protegidos a partir de instrumentos de planificación. Existe una cantidad de hitos patrimoniales que no han sido objeto de protección legal, no obstante, poseen valores y atributos para ello y, en muchos casos, son reconocidos como tales por la comunidad. Además, en la Región, no se ha realizado un tratamiento sistémico del patrimonio que permita su planificación con fines de promoción, educación y salvaguarda. Es por ello, que el Gobierno Regional del Maule convocó la licitación pública 1596-20-LP19, titulada **“Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II”**. Esta tiene el objetivo de generar levantamiento y descripción de los patrimonios regionales insertos en los territorios, para la salvaguarda y sostenibilidad del sistema patrimonial de la Región del Maule, a partir de: **a) identificación, caracterización y priorización del patrimonio existente en la Región del Maule; b) elaboración de un Plan de Salvaguarda del sistema patrimonial regional y un Plan de Comunicación y de Gestión para la difusión del patrimonio.**

El documento que se presenta es referente al informe nº1 de la presente consultoría y tiene el objetivo de consignar las actividades, resultados, hallazgos, recomendaciones y conclusiones relacionadas a la primera etapa de la consultoría. De esta manera, se estructura en base a las actividades y productos definidos en las bases administrativas de la licitación. El primer capítulo se desarrolla sobre la metodología utilizada en la consultoría y las reuniones realizadas con la contraparte para su ajuste. El segundo capítulo trata de la construcción de las fichas de caracterización, estrategias, hallazgos, recomendaciones y las reuniones involucradas en esta actividad. El tercer capítulo desarrolla el proceso de construcción de la línea base del patrimonio y el trabajo de gabinete realizado. El cuarto y último capítulo describe el proceso de participación desarrollado en la etapa 1 y los hallazgos encontrados en esta actividad. Finalmente, se acompaña a este informe un apartado de anexos con el detalle del proceso de participación, invitaciones, lista de asistencia y fotografías de las actividades realizadas en las provincias, además de las fichas de caracterización desarrolladas hasta el momento.

El equipo conformado en la presente consultoría es multidisciplinario y compuesto por miembros del Centro del Patrimonio Cultural UC y el Observatorio de Ciudades de la UC.



UMBERTO
BONOMO
ARQUITECTO

CHRISTIAN
MATUS
ANTROPÓLOGO

CAROLINA ROJAS
GEÓGRAFA

ROBERTO
CAMPBELL
ARQUEÓLOGO

RICARDO
TRUFFELLO
GEÓGRAFO



THAISE
GAMBARRA
ARQUITECTA

MÓNICA FLORES
ARQUITECTA

YOLANDA
MUÑOZ
ARQUITECTA

KAREN GOLLE
ARTISTA

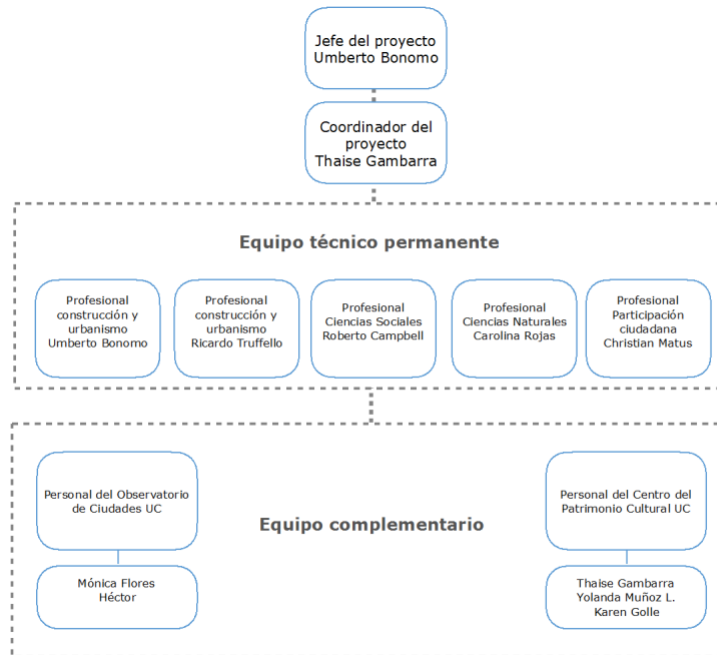


Figura 1. Organigrama del equipo proyecto. Fuente: Elaboración propia.

1. METODOLOGÍA Y MAPA DE ACTORES

Antes de empezar a explicar la metodología utilizada en la primera etapa de esta consultoría, es necesario expresar lo que, para este estudio, se entiende por Patrimonio Cultural. Según la UNESCO¹, el Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que se hallan fuertemente vinculados con la identidad social y cultural de un pueblo. Estos pueden ser distinguidos en dos grandes categorías: Patrimonio Cultural y Natural. El Patrimonio Cultural está compuesto por los hitos patrimoniales material e inmaterial. Los materiales, corresponden a los patrimonios muebles (objetos, pinturas, esculturas, libros y material audiovisual, entre otros) e inmuebles (edificios, infraestructuras, monumentos o conjuntos arquitectónicos, entre otros); los inmateriales, están relacionados a las manifestaciones, prácticas, festividades, saberes y lugares que identifican el pueblo. El Patrimonio Natural está compuesto por los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, zonas que constituyen hábitats de especies animal y vegetal amenazadas o en peligro de extinción, etc.

A estos bienes se les atribuye valor y significado para que sean transmitidos a las generaciones futuras. Es importante poner énfasis que se trata de un proceso social permanente de construcción de valor y significado. En este sentido, el valor de dichos patrimonios no está en un pasado rescatado de modo fiel, sino en la relación que, en el presente, la sociedad construye con estas huellas y testimonios del pasado. Por ello, los ciudadanos son sujetos activos en el proceso de construcción de esta misma realidad, posibilitando el surgimiento constante de nuevas identidades y significados patrimoniales.

A su vez, se entiende por Salvaguarda² el proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio cultural material, inmaterial y natural a través de tres momentos: 1) la identificación, 2) investigación y 3) elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia. De esta manera, en concordancia con el proceso metodológico mencionado y las bases de la presente consultoría, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio cultural:

- 1.Registro;
- 2.Caracterización;
- 3.Plan de Salvaguarda.

¹ Según Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 y la Conferencia de México de 1982. Disponible en Convenciones Internacionales sobre el Patrimonio Cultural, 2009.

² Según Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, 2003. Disponible en Convenciones Internacionales sobre el Patrimonio Cultural, 2009.



Figura 2. Proceso Metodológico relacionado a la elaboración de un Plan de Salvaguarda.
Fuente: Elaboración Propia.

1.1 Definición de los tipos o categorías de patrimonio y trabajo de gabinete

De lo anterior, se desprende la decisión de adoptar a 4 tipos de patrimonio para hacer parte de la estrategia del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural y Natural de la Región del Maule. Los 3 primeros se refieren al Patrimonio Cultural y el último al Patrimonio Natural de la Región:

- 1) **Patrimonio Material:** compuesto por los bienes muebles³ (objetos, pinturas, esculturas, libros y material audiovisual) e inmuebles (edificios y áreas de valor patrimonial);
- 2) **Patrimonio Inmaterial:** compuesto por las manifestaciones, prácticas, celebraciones y saberes de comunidades que las identifiquen;
- 3) **Patrimonio Arqueológico:** los vestigios históricos o arqueológicos en su contexto natural, fósiles paleontológicos asociados a actividades humanas;
- 4) **Patrimonio Natural:** compuesto por los monumentos naturales, formaciones geológicas y paisajes de valor excepcional sea por su carácter científico o estético.

³ Debido al tiempo y recursos disponibles, hemos definido que los bienes muebles – objetos, pinturas, esculturas, libros y material audiovisual, estarían parcialmente contemplados en el estudio. Presentaremos solamente los bienes muebles que actualmente tienen alguna figura de protección. Esto es, monumentos públicos protegidos por el consejo de monumentos y algunas colecciones de museos también protegidas por el consejo de monumentos. Tal decisión ha sido discutida y aprobada junto a la contraparte.

Esta decisión es fundamental en el proceso de desarrollo de la consultoría, pues corresponde a la guía para la selección de los hitos patrimoniales y el Plan de Salvaguarda.

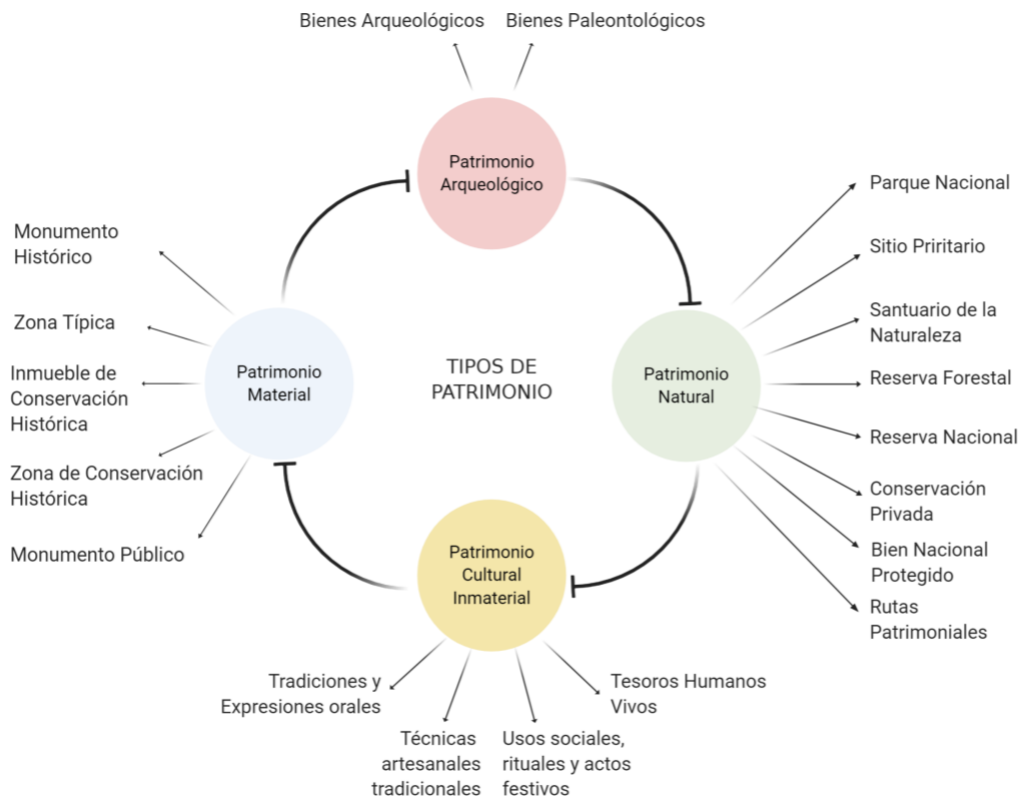


Figura 3. Tipos de Patrimonio seleccionados. Fuente: Elaboración Propia.

Definidos los tipos de patrimonio, se ha iniciado el trabajo de gabinete con el levantamiento de la bibliografía de referencia del patrimonio y revisión general de fuentes secundarias. La bibliografía está compuesta de artículos sobre el patrimonio local, guías e instrucciones elaboradas por las instituciones relacionadas al patrimonio de la región, fichas de caracterización y material elaborado sobre los hitos declarados patrimoniales. El levantamiento de la información ha sido realizado en las bibliotecas de la Universidad Católica de Chile, la Biblioteca Nacional, el Museo de Talca e Instituciones públicas relacionadas al patrimonio como el Consejo de Monumentos Nacionales, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Ministerio del Medio Ambiente, etc. En total, han sido catalogados 92 documentos, artículos, libros, guías e informes referentes al patrimonio de la región, que fueron sistematizados en una biblioteca digital construida en el programa Zotero y compartida entre los miembros del equipo para futuras consultas durante el desarrollo de la consultoría. Estos documentos, además, fueron fundamentales para elaborar la línea base de patrimonio y las fichas de caracterización solicitadas en la consultoría.

2. CONSTRUCCIÓN DE FICHAS DE CARACTERIZACIÓN

La ficha de caracterización es una herramienta fundamental en el proceso de registro e inventario del Patrimonio Cultural y Natural. Esta herramienta permite reconocer los elementos culturales que merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones.

Frente a la demanda de contar con esta herramienta, se hizo necesario realizar una búsqueda de modelos de fichas de caracterización disponibles en la literatura y en las instituciones relacionadas al patrimonio. Este proceso ha permitido entender el enorme desafío de establecer un modelo de ficha adecuado a los requerimientos de la presente consultoría. De esta manera, se planteó construir una ficha de caracterización común a los distintos tipos de patrimonio, y con elementos de identificación que pudieran apoyar los planes de salvaguarda a nivel territorial.

2.1 La ficha de caracterización para la salvaguarda del patrimonio a nivel territorial

Después de una intensiva búsqueda en la literatura, fue elegida la ficha de registro de edificaciones patrimoniales utilizada por el Consejo de Monumentos Nacionales, disponible en el Área de Patrimonio del Sistema Nacional de Coordinación de Información Territorial, y la ficha de registro de sitios arqueológicos, elaborada por el Observatorio del Patrimonio y aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales. Ambas fichas traen una exhaustiva caracterización de los bienes. Sin embargo, para los fines de esta consultoría algunos elementos de identificación, como propiedad, dueño, rol, entre otros, han sido considerados como prescindibles al momento de generar un plan de salvaguarda a nivel territorial. Estas fichas apoyaron el proceso de construcción de las fichas de caracterización utilizadas en esta consultoría.

A partir de lo explicitado, fueron elaboradas 4 fichas de caracterización compuestas por 3 puntos fundamentales: Identificación, Caracterización y Estado de Conservación.

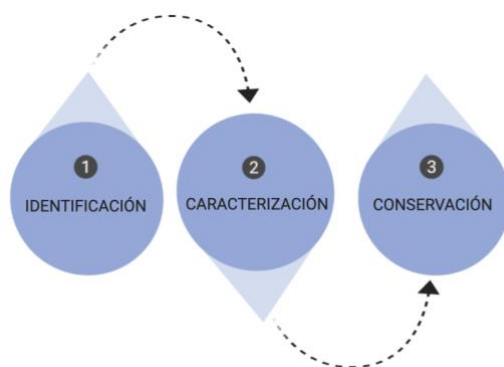


Figura 4. Elementos que componen las fichas de caracterización. Fuente: Elaboración propia.

Las 4 fichas comparten la misma información en los puntos de Identificación y Conservación. Sin embargo, el punto Caracterización está compuesto por elementos de identificación de acuerdo con las características de cada tipo de patrimonio.

La primera parte de la ficha, titulada **Información General**, se refiere a la identificación general y de localización del hito patrimonial. Contiene parámetros como:

- 1) Código de identificación de la consultoría y código de identificación original (si existe), nombre original, otras denominaciones, tipo de patrimonio;
- 2) Elementos de identificación de localización como: región, provincia, comuna, localidad, dirección, georreferenciación;
- 3) Elementos de identificación complementarios como: superficie, uso, figuras de protección y referencias bibliográficas.

La segunda parte se referente a la **Caracterización** que, como mencionado anteriormente, cambia de acuerdo con las características de cada tipo de patrimonio.

De esta manera, para el **Patrimonio Material** se considera:

- 1) Configuración urbana y territorial, que está compuesto por sistema de agrupamiento y emplazamiento en la manzana;
- 2) Sistema constructivo predominante, compuesto por tipo de fundación, estructura vertical, materialidad de la fachada, estructura de la cubierta, materialidad de la cubierta y valor del patrimonio.

Para el **Patrimonio Arqueológico** se considera:

- 1) Descripción ambiental del emplazamiento, que está compuesto por condición y macroforma de emplazamiento, emplazamiento del sitio, fuente de agua más cercana, cubierta vegetal, accesos y visibilidad;
- 2) Descripción cultural del monumento, compuesto por tipología funcional, distribución espacial, evidencias muebles, evidencias inmuebles y cronología.

Para el **Patrimonio Inmaterial** se considera:

- 1) Identificación de actores clave convocantes de la práctica, antecedentes históricos de la práctica, descripción y motivaciones, justificación de la singularidad.

Por último, para el **Patrimonio Natural** se considera:

- 1) Origen o formación, relieve, clima, tipo de vegetación, flora, fauna, cuerpos de agua e infraestructura.

La última parte de la ficha se refiere a la **Conservación**. Contiene elementos como:

1) Estado de conservación, descripción de la conservación y un listado de elementos que amenazan los distintos patrimonios. Además de estos elementos, cada ficha presentará 4 fotografías representativas de los hitos patrimoniales con sus respectivas referencias y un mapa de georreferenciación.

2.2 Resultados presentados

Según las bases administrativas de la consultoría, el Informe N°1 debe presentar por lo menos las fichas de caracterización de un 50% del patrimonio identificado en la región y mapas de georreferenciación. Se ha decidido adjuntar en este informe el total de las 402 fichas de caracterización de la línea base del patrimonio. Eso constituye el 100% del patrimonio identificado en la primera etapa. No obstante, hay algunos campos de las fichas que requieren del trabajo de campo para ser corroborados y completados. Esta labor será realizada en la segunda etapa de la presente consultoría.

Para el cálculo del porcentaje de completitud de las fichas hay que considerar los siguientes parámetros:

1. Patrimonio Material:

Considerando que hay 272 hitos patrimoniales identificados en la línea base de patrimonio y que la ficha se compone de 29 parámetros⁴, tenemos un total de 7888 campos que deben ser completados en las 272 fichas. De estos 29 parámetros, hay 13⁵ que están completos al 100 %, lo que representa 3536 campos concluidos y 7 parámetros que han sido completados de la siguiente manera: dirección (167 campos completos) superficie (169 campos completos) valor patrimonio (114 campos completos), fotografía 1 (70 campos completos), fotografía 2 (32 campos completos), fotografía 3 (28 campos completos) y fotografía 4 (25 campos completos).

De esta manera, de un total de 7888 campos presentes en las fichas, fueron completados un total de 4141, lo que representa el **52,49%**.

2. Patrimonio Natural:

Considerando los 83 hitos patrimoniales identificados en esta categoría y que la ficha tiene 32 parámetros, tenemos un total de 2653 campos en las 83 fichas. De los 32 parámetros, 18⁶ están completados al 100%, lo que representa 1494 campos concluidos, y 2 parámetros

⁴ Se considera el elemento Figura de protección nacional, internacional, local o no oficial como un único parámetro, pues la mayoría de los hitos patrimoniales tienen solamente una figura protección. Esto debe ser considerado para todos los tipos de patrimonio.

⁵ ID, ID original, nombre oficial, otras denominaciones, tipo de patrimonio, región, provincia, comuna, coordenada X, coordenada Y, figura de protección, uso, referencias bibliográficas. Los hitos patrimoniales referentes a los Inmuebles de Conservación Histórica, Zonas de Conservación Histórica y Monumentos Públicos no poseen IDs originales según investigación desarrollada a partir de la base de datos disponible en el sitio web del Consejo de Monumentos y Ministerio de Vivienda y Urbanismo (patrimoniourbano.cl).

⁶ ID, ID original, nombre oficial, otras denominaciones, tipo de patrimonio, región, provincia, comuna, localidad, dirección, coordenada X, coordenada Y, superficie, altura, figura de protección, uso, referencias bibliográficas, clima, tipo de vegetación.

completados de la siguiente manera: Relieve (50 campos completos), Fotografía 1 (71 campos completos).

De esta manera, de un total de 2653 campos presentes en las fichas, fueron completados un total de 1615, lo que representa el **60,8%**.

3. Patrimonio Arqueológico:

Considerando que hay 34 hitos patrimoniales identificados en la categoría de Patrimonio Arqueológico y que la ficha tiene 37 parámetros, tenemos un total de 1258 campos en las 34 fichas. De estos, 13⁷ están concluidos al 100%, lo que representa 442 campos concluidos, y 17 parámetros completados de la siguiente manera: ID Original (21 campos completos), otras denominaciones (23 campos completos), localidad (19 campos completos), dirección (31 campos completos), superficie (12 campos completos), altitud (16 campos completos), emplazamiento del sitio (33 campos completos), accesos (22 campos completos), visibilidad (33 campos completos), tipología funcional (33 campos completos), distribución espacial (33 campos completos), evidencias muebles (33 campos completos), evidencias inmuebles (33 campos completos), cronología/adscripción cultural (33 campos completos), fotografía 1 (29 campos completos), listado de amenazas (33 campos completos).

De esta manera, de un total de 1258 elementos presentes en las fichas fueron completados un total de 879, lo que representa **69,8%**.

4. Patrimonio Cultural Inmaterial

Considerando los 13 hitos patrimoniales referentes al Patrimonio Cultural Inmaterial y que la ficha tiene 26 parámetros, tenemos un total de 338 campos presentes en las 13 fichas. De estos, 16⁸ están completados al 100%, lo que significa 208 campos, y 10 parámetros completados parcialmente de la siguiente manera: comuna (7 campos completos), localidad (5 campos completos), coordenada X (5 campos completos), coordenada Y (5 campos completos), antecedentes históricos de la práctica (8 campos completos), fotografía 2 (6 campos completos), figura 3 (6 campos completos), figura 4 (6 campos completos), estado de conservación (5 campos completos), Descripción conservación (5 campos completos).

De esta manera, de un total de 338 campos presentes en las fichas fueron completados un total de 266, lo que representa **78,6%**.

Por lo tanto, considerando lo que ha sido presentado, **el informe presenta la totalidad de las fichas de caracterización del patrimonio identificado hasta el momento, completas en un 56,85% promedio.**

⁷ ID, nombre oficial, observaciones, tipo de patrimonio, región, provincia, comuna, coordenada X, coordenada Y, figura de protección, referencias bibliográficas, condición de emplazamiento y macro forma de emplazamiento.

⁸ ID, ID original, nombre oficial, tipo de patrimonio, región, provincia, comuna, dirección, temporalidad, figura de protección, referencias bibliográficas, identificación de actores clave, descripción y motivaciones, justificación de la singularidad, fotografía 1, listado de amenazas.

2.3 Presentación de las fichas junto al Consejo de Monumentos Nacionales

Para poder validar la labor de fichas y de simplificación de la ficha de caracterización del patrimonio identificado se ha decidido establecer contacto con el Consejo de Monumentos Nacionales. La reunión fue realizada el día 12 de diciembre y en ella estuvieron presentes el Secretario Técnico del Consejo de Monumentos Nacionales, el señor Erwin Brevis, la responsable por el Sistema de Información, la señora Gloria Núñez, y la responsable por el patrimonio en riesgo, la señorita Stefany Fuentes.

La reunión consistió en una presentación de los objetivos de la consultoría y metodología utilizada por el equipo consultor. Se presentaron los primeros resultados y por último incluyó la presentación de la ficha de caracterización que será usada en la consultoría. Los miembros del Consejo de Monumentos Nacionales felicitaron la iniciativa del GORE del Maule y se compartieron los desafíos existentes en propuestas de esta naturaleza. El Consejo de Monumentos Nacionales se comprometió a retroalimentar al equipo consultor con un feedback sobre las fichas a usarse y sobre los alcances de la consultoría. Se adjunta el registro de asistencia de la reunión como anexo a este documento. (Ver anexo 7.1)

3. LÍNEA BASE DEL PATRIMONIO

La línea base del patrimonio se refiere a la lista de los hitos patrimoniales objeto de la elaboración del Plan de Salvaguarda y Comunicación. Según las bases de la licitación, esta lista deberá ser presentada a partir de una base de datos en formato Excel y deberá contener a lo menos: tipo o categoría de patrimonio, nombre oficial, otras denominaciones, provincia, comuna, localidad, figura de protección, georreferenciación y fuentes de información.

De modo a facilitar el proceso de elaboración de las fichas de caracterización y entregar una información más completa de los hitos patrimoniales en la primera etapa, el equipo consultor decidió unificar los elementos de identificación de la base de datos y las fichas de caracterización. De esta manera, ambas poseen la misma información. El archivo, enviado en formato digital, contiene 4 pestañas, una para cada tipo de patrimonio: Patrimonio Material, Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Natural y Patrimonio Inmaterial. En cada una de las pestañas, es posible encontrar los mismos elementos de identificación de las fichas de caracterización y la lista de hitos patrimoniales encontrados en el levantamiento de información realizado en la primera etapa.

En total fueron levantados 402 hitos patrimoniales, de los cuales 272 son referentes al patrimonio material, 83 se refieren al patrimonio natural, 34 hacen parte del patrimonio arqueológico y 13 pertenecen al patrimonio cultural inmaterial. Habría que aclarar que, en acuerdo con la contraparte, para la primera etapa de la consultoría, el equipo consultor se ha dedicado a levantar los hitos patrimoniales que poseen algún tipo de figura de protección. Se trata de la visión oficial del patrimonio de la región. No obstante, esta visión será ampliada y complementada en la segunda etapa de la consultoría a partir del trabajo de gabinete y de la participación de la comunidad en el proceso de levantamiento. Esta línea de patrimonio puede ser revisada en el archivo digital, adjunto a este documento.

A partir de los datos levantados y caracterizados hasta el momento, es posible hacer una primera evaluación general en relación al tipo de patrimonio presente en las distintas provincias de la región. Ha sido observado, por ejemplo, que la Provincia de Talca contiene la mayoría de los bienes Patrimoniales Materiales (48%), mientras que la Provincia de Linares tiene casi la mitad de los sitios arqueológicos considerados patrimoniales (47%). Esto no quiere decir que, necesariamente, existan menos vestigios arqueológicos en las otras provincias, sino que, esto se debe a que hay mayor conocimiento y registro, en fuentes secundarias, del Patrimonio Arqueológico de esta provincia. Con relación al Patrimonio Cultural Inmaterial y el Patrimonio Natural, es posible determinar que ambos aparecen relativamente equilibrados en las 4 provincias de la región.

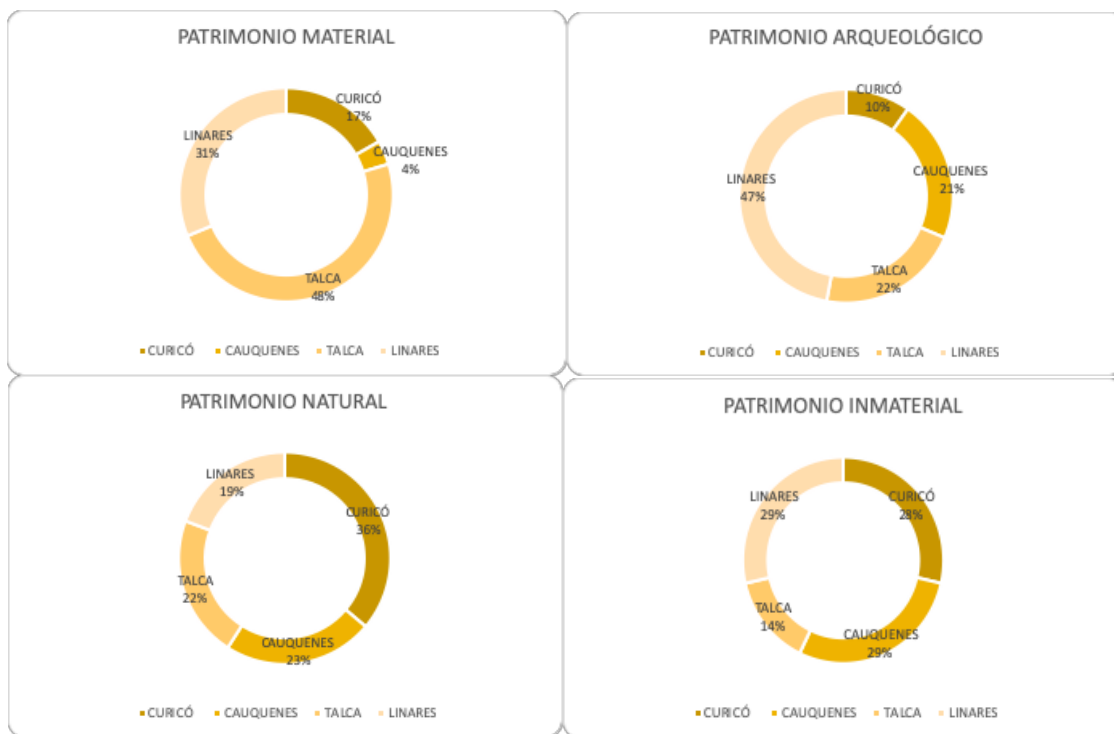


Figura 5. Gráfico de Tipo de Patrimonio en relación con las Provincias de la Región del Maule. Fuente: Elaboración Propia.

Acerca del proceso de georreferenciación, es necesario realizar algunos comentarios relevantes.

Con relación al Patrimonio Material, fueron encontrados, en el portal del Consejo de Monumentos Nacionales, 94 puntos de geolocalización relacionados a los Monumentos históricos (MH) y Zonas típicas (ZT), de los cuales 86 corresponden a MH y 8 corresponden a ZT. A estos, fueron agregados los *shapes* de los siguientes hitos: 00073_MH_07101, 00442_MH_07408; y 00443_MH_07401, los cuales no estaban disponibles en el *shape* publicado por el Consejo de Monumentos Nacionales en su sitio web; obteniendo la suma de 97 locaciones.

Para lograr completar las 102 locaciones observadas en el archivo Excel de la línea base de patrimonio, y que corresponden a las figuras de protección Monumento Histórico y Zona Típica, será necesario realizar trabajo de campo en la segunda etapa de esta consultoría. Estos corresponden a las máquinas locomotoras de las cuales no existe la localización exacta. Los hitos son: 01031_MH_MT, 01030_MH_MT, 01029_MH_MT, 01028_MH_MT y 01065_MH_07101.

Los hitos patrimoniales correspondiente a las figuras de protección Zonas de Conservación Histórica estaban completos respecto al número de zonas observadas en el Excel de la línea base. Con relación a los Inmuebles de Conservación Histórica, fueron encontrados 88 polígonos relacionados a los hitos patrimoniales. Para completar los 103 polígonos observados en Excel, se geocodificaron 15 nuevos polígonos a partir de información obtenida de <https://www.patrimoniourbano.cl/inmuebles-y-zonas-patrimoniales/>, donde es posible en la mayoría de los casos observar el polígono del inmueble.

Con relación a los Monumentos Públicos, fueron geocodificados 58 nuevos puntos a partir de información obtenida de www.monumentos.gob.cl.

Los *shapes* referentes al Patrimonio Natural fueron encontrados en su totalidad. Estos están disponibles a través de polígonos. Con relación al Patrimonio Arqueológico las coordenadas fueron encontradas en la bibliografía consultada. Por último, relacionado al Patrimonio Inmaterial, de los 13 hitos identificados, se georreferenciaron 39 puntos en total, obtenidos a partir del visor de www.sigpa.cl. Faltan identificar los puntos relacionados a los 7 patrimonios humanos vivos. Estos datos no se encuentran disponibles de manera pública, por motivos de privacidad, pues estamos refiriéndonos a personas naturales. Trataremos de conseguir esta información en la segunda etapa, junto a América Escobar, responsable por el Patrimonio Inmaterial a nivel local.

Habría que aclarar sobre la decisión de utilizar puntos y no polígonos en las fichas y línea de base del patrimonio. Hemos decidido presentar la información de esta manera porque queríamos dar un carácter uniforme a las fichas. En este sentido, teniendo en cuenta el tiempo y recursos disponibles en esta consultoría, y que la responsabilidad y competencia en la definición del polígono de los hitos patrimoniales son de las instituciones responsables de su protección, se decidió utilizar puntos. De esta manera, los hitos patrimoniales referentes al Patrimonio Natural, zonas de conservación históricas y inmuebles de conservación, que tenían sus *shapes* disponibles a partir de polígonos, fueron transformados en puntos a partir del cálculo de su mediana. No obstante, para la segunda etapa de la consultoría, presentaremos el archivo con los *shapes* originales disponibles en las bases de datos de las instituciones responsables por los patrimonios específicos.

Nombre Capa	Fuente	Año	Nº <i>Shapes</i>	Nº Obs. Excel	Formato geometría	Descripción
Monumento Histórico	Consejo de Monumentos Nacionales	2019	97	102	Punto	Faltan los siguientes 5 Monumentos Históricos (01031_MH_MT, 01030_MH_MT, 01029_MH_MT, 01028_MH_MT y 01065_MH_07101), para completar los 102 observados en <i>shape</i> .
Zona Típica	Consejo de Monumentos Nacionales	2019	8	8	Punto	Información completa.
Zona Conservación Histórica	Ministerio de Vivienda y Urbanismo (PRC)	?	6	6	Polígono	Revisar actualización del Plan Regulador Comunal local
Inmuebles Conservación Histórica	Ministerio de Vivienda y Urbanismo (PRC)	?	103	103	Polígono	Se geocodificaron 15 nuevos polígonos a partir de información obtenida de https://www.patrimoniourbano.cl/inmuebles-y-zonas-patrimoniales/ , donde es posible en la mayoría de los casos

						observar el polígono del inmueble.
Áreas Protegidas	Ministerio Medio Ambiente	2019	83	83	Polígono	http://areasprotegidas.mma.gob.cl/areas-protegidas/
Patrimonio Inmaterial	SIGPA	2019	6 hitos (39 puntos)	6	Punto	De los 6 hitos, se geocodificaron 39 puntos en total. Faltan referenciar el Circo Tradicional en Chile y los tesoros humanos vivos
Patrimonio Público	Consejo de Monumentos Nacionales	2019	58	58	Punto	Se geocodificaron 58 nuevos puntos a partir de información obtenida de www.monumentos.gob.cl
Patrimonio Arqueológico	-	2018	38	38	Punto	Se geocodificaron 38 nuevos puntos a partir de coordenadas.

Tabla 1. *Shapes* según tipo de patrimonio. Fuente: Elaboración propia

COD_ID	Nombre Oficial	Entidades	Formato Geometría	Descripción
PClo1	Canto a lo Poeta	16	Puntos	www.sigpa.cl / Cuaderno pedagógico de patrimonio cultural inmaterial: EL CANTO A LO POETA.
PClo2	Locería de Pilen	4	Puntos	www.sigpa.cl
PClo3	Circo Tradicional		Puntos	Se desconoce localización
PClo4	Artesanía en crin de Rari	15	Puntos	www.sigpa.cl
PClo5	Tradición de salineros y salineras en Cahuil, Barrancas, La Villa, Lo Valdivia y Yoncaben	3	Puntos	www.sigpa.cl / Quiroz, D., Poblete, P., & Olivares, J. (1986). Los Salineros en la costa de Chile Central. Revista Chilena de Antropología, (5).
PClo6	Baile de los Negros de Lora	1	Puntos	www.sigpa.cl

Tabla 2. Desglose Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: Elaboración propia.

Para una mejor comprensión de los datos recopilados a continuación se presentan algunas observaciones específicas por cada tipo de patrimonio.

3.1 Patrimonio Material

El Patrimonio Material de la región del Maule se caracteriza por su diversidad y por su estricta vinculación con los otros tipos de patrimonio presentes en el territorio. Las zonas típicas, propias

de pequeños pueblos en los cuales está todavía presente la atmósfera colonial de los siglos fundacionales de la República, se estructuran en torno a casonas de adobe, principalmente de fachada continúa, que le otorgan una espacialidad única al entorno urbano.

En estos contextos las iglesias tienen un rol protagónico. Estas edificaciones junto con la traza de las plazas de armas fundacionales construyen entornos patrimoniales muy fuertes en los cuales los habitantes se reconocen, realizan sus fiestas, celebraciones tradicionales y configuran sistemáticamente su identidad local.

Las calles arboladas, un valor material y urbano indiscutido, de estos pueblos son tan efectivas que cambian la temperatura generando microclimas templados en los cuales refugiarse en los cálidos días de verano. La penumbra es otro valor particular asociado a las calles arboladas, allí los ojos descansan de la luz penetrante del campo y es posible preparar la vista para acceder a las sombreadas habitaciones de adobe, cuyo umbral está conformado por muros de aproximadamente 80 cm de espesor. Este espesor ha de considerarse patrimonial ya que configura el soporte de la arquitectura colonial y conforma en sí mismo la síntesis estructural de la arquitectura local.

Los monumentos públicos catastrados se ubican principalmente en las plazas principales de los pueblos y ciudades analizados. Esta consideración, que puede parecer obvia, declara la importancia que tienen las plazas para la vida de pueblo de estas localidades. Bustos, esculturas y memoriales se alternan para remarcar hitos simbólicos que han sido clave para la construcción de la identidad maulina.

En las afueras de los centros urbanos principales hemos podido registrar manifestaciones peculiares de Patrimonio Material. Se trata de humildes construcciones ubicadas en la pre cordillera y en el Valle Central. Estas manifestaciones constructivas se conforman por una residencia y un establecimiento productivo. A una casa se le asocia una ramada donde fabricar y vender chicha, un galpón, una media luna, una zona para producir ladrillos o un horno para producir carbón de la leña extraída de forma sustentable del bosque cercano. Esta forma de ocupar el territorio es muy particular ya que en ella se vincula el Patrimonio Material de estas pequeñas y humildes construcciones con la forma de explotar de manera orgánica el territorio. Esta ocupación atomizada del territorio va de la mano también con la configuración de la sociedad. Las familias que habitan estos lugares remotos mandan los hijos a escuelas locales que en algunos casos tienen un solo profesor que atiende a uno o dos niños de diferentes niveles.

Esta gran diversidad de patrimonio material presente en la región, habla de la riqueza, antigüedad e inteligencia con la cual el hombre se ha implantado en el territorio y lo ha transformado, en algunos casos de forma importante -cómo es el caso de los grandes centros urbanos, o las áreas metropolitanas- pero en otros se ha asentado de forma silenciosa y simbiótica con el entorno natural que lo acoge.

3.2 Patrimonio Natural

El Patrimonio Natural de la región del Maule se caracteriza por la existencia de 83 sitios naturales, de los cuales 7 corresponden a Santuario de la Naturaleza, siendo el más reciente en esta categoría los Humedales Costeros de Putu-Huenchillami en Constitución, 50 son Sitios Prioritarios, 6 Reserva Nacionales, 16 áreas de Conservación Privada, 2 Bien Nacional Protegido, uno a Reserva Forestal y uno a Parque Nacional (Radal Siete Tazas) con su reconocida vegetación de raulí, roble, coligüe y maitén.

Los 83 sitios naturales representados en la Figura 1 se encuentran georreferenciados con sus respectivas coordenadas geográficas (UTM19S-WGS84), que permiten calcular la superficie respectiva, siendo el de mayor superficie el Cajón del Río Achibueno (66.601m) en Colbún. Como

se observa en el mapa, la distribución del Patrimonio Natural está directamente relacionado con las unidades de relieve que forman la región, estas son: Cordillera de Los Andes, Cordillera de la Costa, Depresión Intermedia y Planicies Litorales; presentándose una mayor concentración de sitios en la Costa, principalmente dominado por ecosistemas de desembocaduras de ríos, lagunas, humedales y el bosque esclerófilo costero, y en la Cordillera de los Andes, donde aún existen ecosistemas de bosque nativo caducifolio que coexisten con el avance de las plantaciones forestales y lagunas de origen volcánico como Laguna del Maule (2.970 m). En contraste con una depresión intermedia, cuyo uso predominante es el agrícola.

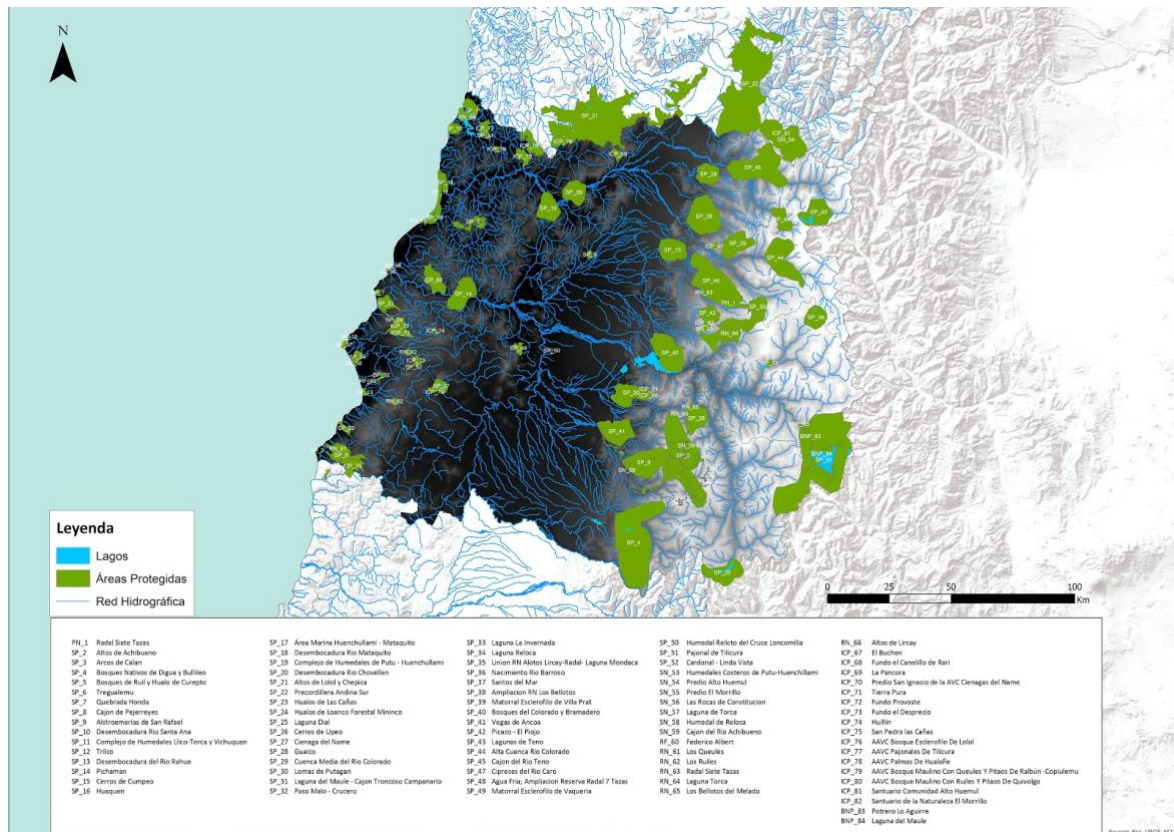


Figura 6. Mapa de Localización Patrimonio Natural. Fuente: Elaboración Propia

La metodología para la recopilación de antecedentes del Patrimonio Natural, además de las indicaciones relacionadas a sus figuras de protección, se caracteriza por los siguientes atributos: Superficie, Origen, Altura, Relieve, Clima, Tipo de Vegetación, Flora, Fauna, Cuerpos de Agua, Infraestructura y Uso. Actualmente, mediante el cruce de datos geospaciales con tecnologías de información geográfica se determinó:

La Altura y el Relieve a partir del análisis del modelo digital de terreno SRTM 30 metros (NASA) de la región. El Clima mediante el mapa de zonas climáticas de Chile según Köppen-Geiger (IDE-Chile), los Tipo de Vegetación a partir del CONAF-CONAMA, "Catastro y Evaluación de los Recursos Vegetacionales Nativos de Chile" (IDE Chile), la Flora y Fauna del Registro Nacional de Áreas Protegidas y recopilación de *información bibliográfica online, y la presencia de Cuerpos de Agua mediante fotointerpretación. A la fecha se encuentran incompletos los atributos de Flora y Fauna, debido a que se usó como fuente principal la base de datos del Registro Nacional de Áreas

Protegidas del Ministerio de Medio Ambiente, en la cual hay sitios sin esta información. Para determinar el Origen se solicitará el mapa de formaciones geológicas de Chile, a su vez no se ha identificado información para indicar la Infraestructura y el Uso de los sitios naturales. En el caso de sitios de Conservación Privada, se ha complementado la información con las fichas online de "Área de Alto de Valor de Conservación" de Forestal Arauco.

El Patrimonio Natural persiste en un clima mediterráneo con lluvias invernales, sin embargo, las altas temperaturas presentes en los últimos años, junto a la mega sequía que afecta a la zona central del país, más factores de viento y vegetación, hacen que el paisaje sea muy vulnerable a incendios forestales, tal cual aconteció en el año 2017, que sin duda generó un daño en el estado de estos. Por tanto, las principales amenazas para la conservación del patrimonio son los incendios forestales, principalmente en la Cordillera de la Costa, la escasez hídrica en lagunas costeras como en la Ciénaga del Name y la fragmentación ecológica del bosque nativo en la Cordillera de los Andes.

3.3 Patrimonio Arqueológico

El catastro que se presenta es el resultado de una revisión de la literatura académica existente para la región del Maule. Esta consta de:

- artículos científicos, publicados en revistas y actas de congreso.
- libros científicos
- libros de difusión
- informes de proyectos de investigación FONDECYT.

Además, se revisó trabajos de compilación como los "Diccionarios" hechos por Stehberg (1975, 1980) y el Catastro MOP (1993). En estos casos, se revisó de todas formas la fuente primaria de modo de cotejar la información presentada. Uno de los principales problemas enfrentados fue precisamente la disgregación de la información. Aunque este siempre es un problema que sortear en el marco de la realización de un catastro de escala regional. Un segundo problema es el dispar desarrollo del conocimiento arqueológico respecto la región del Maule. Esto se refleja en que para algunos sectores se cuente con un sólido cuerpo de información básica (costa de las provincias de Cauquenes y Talca), mientras que para otros no contamos con prácticamente ningún dato (valle central de la región). No está demás que decir que la región del Maule - junto con la región de Ñuble - constituyen una "deuda pendiente" de la arqueología chilena. A la fecha es un territorio cuyo registro arqueológico sigue sin poder ser articulado en unidades de investigación tradicionales ("culturas") ni tampoco con el de las regiones vecinas hacia el norte y hacia el sur. Del mismo modo se desconocen las características locales de ciertos procesos sociales ahí acaecidos (como la adopción de la cerámica, de la agricultura, presencia Inca, etc.).

Por último, un tercer problema, es que sólo desde la década de 1980 en adelante podemos contar con información que realmente podemos situar en el territorio con un grado satisfactorio de precisión. Dicho de otra forma, la información con que contamos desde 1882 hasta la década de 1970, generalmente refiere a localidades ("Vichuquén", "Constitución", etc.) o, si es que se mencionan sitios (por ejemplo, "Junquillar" o "Quivolgo 1", en Ortiz 1963), no se entrega un mapa de alta resolución que permita poder relocalizarlos con éxito hoy en el terreno. Una excepción a esto son los sitios de arte rupestre (por ejemplo, Cerro Quiñe), algunas piedras tacitas (por ejemplo, Piedra de los Platos), o las Cuevas de Quivolgo, esto dado que todos estos constituyen hitos circunscritos y peculiares.

A modo de conclusión preliminar, se observa que la región tiene una interesante historia de ocupación humana plasmada en su registro arqueológico, el que se inicia hace alrededor de 8000-10000 años. La protección de este registro es fundamental principalmente porqué aun desconocemos sobre esta región como también por las amenazas que el desarrollo humano y los cambios ambientales implican.

3.4 Patrimonio Cultural Inmaterial

Como planteado previamente en la presentación general de la información levantada a la fecha por el estudio, la categoría con menos elementos recogidos a la fecha a partir de fuentes secundarias es precisamente la de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), arrojando la revisión de fuentes secundarias la existencia de sólo 13 manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial en la Región del Maule⁹.

La brecha existente en la categorización de este tipo de patrimonio en la región, y en el país, tiene que ver con su incipiente abordaje por parte de la institucionalidad patrimonial chilena. En esa línea, cabe recordar que si bien el PCI es reconocido en forma global por UNESCO (2003), que la normativa chilena, dada por la Ley 17.288 de Monumentos (1970), aún vigente, no incorpora un enfoque de abordaje integrado a este tipo de patrimonio al no considerar atributos intangibles en la categorización de los monumentos nacionales siendo solamente abordado el PCI a partir de la Ley 21.045 de Creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2017).

En el marco de la institucionalidad que plantea la nueva ley, que luego debiera ampliarse en una futura ley de Patrimonio, se proyecta el desarrollo, en curso, de una primera clasificación del PCI por parte del SIGPA (Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial) en torno a elementos culturales identificados como patrimonio intangible y el reconocimiento por parte del Estado de cultores como tesoros vivos, que forman parte del inventario del patrimonio cultural intangible que se establece de acuerdo al proceso para la Salvaguardia de PCI, que formaliza la Ley 21.045 encargando a un Comité Asesor en PCI revisar las solicitudes de reconocimiento y elaborar una nómina de Reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos.

Habiendo revisado, tanto el SIGPA como el listado de tesoros vivos, el levantamiento de línea base inicial de PCI plantea 13 elementos intangibles distribuidas en 6 elementos del patrimonio inmaterial y 7 cultores reconocidos como tesoros vivos por el MINCAP.

3.4.1. Elementos del PCI

Como análisis preliminar del levantamiento de elementos de PCI en la Región Maule se puede plantear que, de los 6 elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial, existe una distribución por ámbito preferente, que cubre las 5 categorías que UNESCO reconoce como PCI, dando cuenta de que en la región existen:

- **2 manifestaciones correspondientes al ámbito de técnicas artesanales (Locería de Pilén, en Provincia de Cauquenes; Artesanía en crin de Rari en Provincia de Linares);**
- **1 manifestación perteneciente a la categoría de Usos sociales, rituales y actos festivos (Baile de los Negros de Lora, en Provincia de Curicó);**

⁹ No obstante, lo anterior como se plantea en el capítulo del informe correspondiente al proceso de participación se levantaron un relevante número de elementos de PCI a nivel de las provincias de Curicó, Talca y Linares en las primeras participaciones los que serán relevados en el próximo informe.

- **1 perteneciente a tradiciones y expresiones orales (Canto a lo Poeta, a nivel general de la Región del Maule como parte de una manifestación que se expresa en la IV, V, VI y VII Regiones);**
- **1 perteneciente a Artes del espectáculo (Circo Tradicional, a nivel general de la región en el marco de todo el país)**
 - **1 relativa a Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, dada por la Tradición de salineros y salineras en Yoncavén, comuna de Vichuquén en Provincia de Curicó.**

De las 6 categorías levantadas, en 4 existe clara evidencia de su expresión específica como elementos característicos de localidades y provincias específicas, existiendo un nivel más avanzado de fichaje y sistematización. En el caso de la artesanía en crin de Rari, en la Provincia de Linares, la práctica es recientemente formalizada como parte del inventario del patrimonio inmaterial a partir del 25 de abril de 2019, contando con investigaciones que sistematizan la expresión de dicha práctica (Poblete, Marchant, Araneda & Naranjo, 2017; Rodríguez, 2015). En el de la Locería de Pilén, en Provincia de Cauquenes, si bien su inventario no se encuentra concretado, existen estudios como los de Rodríguez (2015) y una cartografía (SNP, 2018) que permiten localizar y mapear en forma específica en que territorios se expresa la práctica.

En el caso de la festividad del Baile de Negros en la localidad de Lora, en la comuna de Licantén, Provincia de Curicó, si bien aún no se encuentra inventariado, ni se adjunta en el SIGPA estudios de referencia, existe información documental en línea (video Tesoros Vivos 2018) y una tesis de Antropología de la UACH, que permite describir en extensión la práctica (Muñoz, 2017), estando en curso su proceso de inventariado.

No obstante, la revisión de la base de datos plantea también ciertos vacíos de información a los que puede aportar el estudio. Por un lado, en relación con el Canto a lo Poeta plantea la necesidad de respaldar con trabajo de terreno la información planteada en la cartografía del elemento, elaborada por el Departamento del Patrimonio Cultural Inmaterial del Servicio Nacional del Patrimonio (2018). En esta se plantea que la localización de la expresión en la región se da un circuito de localidades que abarcan las comunas de Linares (3 sectores), Yervas Buenas, San Javier de Loncomilla, Licantén, Vichuquén, Llico, Romeral (3 sectores), Curicó (2 sectores), Sagrada Familia y Tutuquén, no aclarándose si se trata de hogares de cultores o espacios culturales donde se da dicha expresión, tema a indagar con fuentes primarias a través de entrevistas formales o informales.

Por otro lado, el abordaje y sistematización del elemento de Circo Tradicional, artes del espectáculo que es reconocida como PCI en la región en tanto expresión que se manifiesta en todo el país, plantea como desafío el poder precisar su expresión material en la Región determinando si existe un circuito inter-provincial específico que pueda ser sistematizado, lo que debiera estar sujeto al desarrollo de investigaciones participativas por parte del equipo local del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Revisando la Resolución Exenta 869 (Acta del Comité Asesor en Patrimonio Cultural Inmaterial, del 11 de junio de 2019, se establece que dicho estudio está priorizado para desarrollarse en 2020 al igual que un estudio participativo similar sobre el Baile de Los Negros de Lora.

Otro elemento de análisis relevante de considerar es como los elementos del PCI expresan una relación significativa entre patrimonio e identidades territoriales que han sido fragmentadas por la división administrativa de las provincias y regiones. Es el caso del elemento de PCI Tradición de salineros y salineras que se expresa en la localidad de Yoncavén, comuna de Vichuquén, Provincia de Curicó, que forma parte de un área cultural más amplia de expresión dada por su relación con las localidades de Cáhuil, Barrancas, La Villa y Valdivia pertenecientes a las comunas de Pichilemu

y Paredones en la Provincia de Cardenal Caro, Región de O'Higgins, con las cuales en algún momento formó parte de un mismo territorio cultural o "comarca" como plantea el estudio etnográfico de Fahrenkrog (2009).

3.4.2 Tesoros Humanos Vivos

La segunda instancia oficial de reconocimiento del PCI en Chile tiene relación con los tesoros humanos vivos, nominación que otorga el Estado a comunidades, grupos y personas que son distinguidos y destacados por sus pares, por los significativos aportes que han realizado a la salvaguardia y al cultivo de elementos que forman parte del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, de acuerdo con lo establecido en el Proceso para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial. En el marco de la revisión de fuentes secundarias, considerando SIGPA y sitios como www.reddepatrimoniodelmaule.cl, se plantea el reconocimiento, hasta la fecha de estudio, de 7 cultores individuales declarados como tesoros humanos vivos, distribuidos de la siguiente forma:

Tesoro Vivo	Localidad/Comuna	Provincia	Elemento Central de PCI asociado	Atributo	Año Reconocimiento
José Elías Zapata Núñez	Teno (Sector Junta de Vecinos Domingo Cristóbal, Población Domingo Mancilla s/n)	Curicó	Técnicas Artesanales	Técnica de cestería en pita.	(Cultor destacado 2017)
Hernán Santiago Lizana Muñoz "Condor Libre"	Zona de Curicó y Romeral	Curicó	Tradiciones y expresiones orales	Payador y Poeta Popular	(Cultor destacado, 2016)
Luis Hernán Ortúzar Araya "Chincol"	Sagrada familia	Curicó	Tradiciones y expresiones orales	Canto a lo Poeta	(Cultor destacado 2013)
Victor Manuel Vega Vega	Pelluhue	Cauquenes	Técnicas Artesanales	Hilandería y Tejido a Palillos	(Cultor destacado 2012)
Mamerto del Carmen Cáceres Pérez	Barrio Estación Cauquenes Quella (localidad de origen)	Cauquenes	Técnicas Artesanales	Artesanía en Cuero y Talabertería	(Cultor destacado 2014)
Fresia Celina del Carmen Ganga Gallegos	Llepo, Linares	Linares	Técnicas Artesanales,	Tejedora en en telar tradicional indígena	(Cultora destacada 2017)

Claudio René Marchant Cáceres	Ciudad de Talca (Zona Sur Este)	Talca	Técnicas Artesanales	Arte de la escritura caligráfica	(Cultor destacado 2012)
-------------------------------	---------------------------------	-------	----------------------	----------------------------------	-------------------------

Tabla 3. Listado Tesoros Humanos Vivos identificados. Fuente: www.sigpa.cl

Haciendo un análisis a escala provincial de la presencia de tesoros vivos en la región encontramos que 3 de los 7 cultores (43%) se encuentran concentrados en localidades de la Provincia de Curicó (28,5%), 2 en Provincia de Cauquenes y sólo 1 en las provincias de Linares y Talca.

En términos de categorías o elementos del PCI predominantes cabe constatar la mayor cantidad de cultores artesanos 5 de 7 (71,4%) concentrándose 2 en Provincia de Cauquenes, y 1 en cada provincia restante (Curicó, Linares y Talca) de los cuales 4 de 5 son cultores masculinos, existiendo sólo una artesana mujer tanto en el ámbito del PCI como a nivel de toda la categoría de tesoro vivo, siendo el tema de la distribución del PCI por género una temática a indagar por parte del estudio en términos del prestigio que se asocia a lo femenino y masculino en cada manifestación cultural. De los restantes tesoros humanos vivos, los 2 corresponden a tradiciones y expresiones orales como la paya y poesía popular y canto a la poeta localizándose ambas prácticas en la Provincia de Curicó.

Un elemento clave de considerar en relación al levantamiento de ambas categorías de PCI, elementos y Tesoros Vivos tiene que ver con el hecho de que su puesta en valor hasta el momento no está articulada a una comprensión más amplia de su desarrollo en un contexto territorial y cultural como parte de un área o zona patrimonial que conecta localidades que están separadas administrativamente por la división provincial y regional plantea el desafiante caso del elemento de PCI de la tradición de salineros que se articula como parte de un patrimonio inter provincial e inter regional, compartido entre la Región de O'Higgins y el Maule.

Por otro lado, un primer análisis permite plantear la pregunta por la posible existencia de una relación más amplia, sinérgica y sistemática entre manifestaciones del PCI y reconocimientos de tesoros vivos, que debiera ser explorada a partir de un proceso de salvaguarda participativa del patrimonio regional. A modo de ejemplo constatamos que sólo en el caso del Canto a lo Poeta se da la identificación articulada en el territorio de los dos tipos de componentes del PCI: un elemento como el Canto a lo Poeta reconocido como Patrimonio Intangible a nivel regional, presente en diferentes localidades de las provincias de Curicó y Linares con un cultor de tesoro vivo (Luis Hernán Ortúzar, el "Chincol" de Sagrada Familia, Provincia de Curicó). Como ejemplo contrario encontramos que existen técnicas artesanales que son reconocidas a partir de sus cultores (cestería en pita de Teno (Curicó); hilandería y tejido a palillos en Pelluhue (Cauquenes) y artesanía de cuero y talabartería en Barrio Estación (Cauquenes) sin contar con un correlato a nivel de levantamiento e identificación de elementos y manifestaciones de PCI, lo que podría potenciar su salvaguarda al potenciar políticas de sustentabilidad en base a la educación patrimonial y la difusión intergeneracional que debieran marcar propuestas de abordaje al riesgo de extinción de un Patrimonio Intangible exclusivamente centrado en sus cultores.

4. SÍNTESIS PROCESO DE PARTICIPACIÓN ETAPA 1

4.1 Introducción

A continuación, se informa de los avances desarrollados con relación al proceso participativo articulado en dos partes.

En primer lugar, se presenta, a modo de contexto, una síntesis general de la propuesta de participación ciudadana que se propone desarrollar a lo largo de todo el estudio **“Posicionamiento territorial asociado a la salvaguardia del patrimonio de la Región del Maule (Etapa II)”**.

En segundo lugar, se reportan los resultados correspondientes a la participación correspondiente a la primera fase de línea de base reportándose los resultados de la constitución y desarrollo de la primera reunión con la mesa técnica asesora del proyecto, y los resultados de los tres talleres participativos a nivel de línea base desarrollados a la fecha.

4.2 Estrategia General de Participación y Dispositivos Participativos

A partir de la propuesta inicial y su posterior ajuste metodológico con la contraparte el equipo consultor propone una estrategia de participación ciudadana como componente transversal a todo el estudio, que se encuentra estructurada en base a seis dispositivos de participación, que a continuación se resumen.

- **Mesa Técnica Asesora del Proyecto**

La mesa técnica asesora del proyecto constituye una instancia de participación, configurada en base al análisis estratégico desarrollado en forma conjunta con la contraparte de modo de integrar a esta a todos los actores regionales que es necesario involucrar para dar sostenibilidad institucional a la propuesta de un plan de salvaguarda.

Fueron considerados entre otros representantes, el Gobierno Regional del Maule, Oficina Regional Consejo de Monumentos Nacionales, Representante de Secretarías Ministeriales de Cultura, Bienes Nacionales, Ministerio de Medio Ambiente, expertos de universidades, fundaciones privadas vinculadas al patrimonio y/o organizaciones ciudadanas.

A lo largo de la consultoría, se desarrollarán 4 presentaciones con la Mesa Técnica Asesora del Proyecto, una en cada etapa del plan de trabajo, de modo a informar a la mesa asesora los avances del estudio y propuestas de salvaguarda.

- **Talleres participativos de Levantamiento**

Esta instancia de participación tiene como objetivo de validar la línea base preliminar del patrimonio e identificar nuevos hitos patrimoniales en los territorios, así como realizar la debida caracterización de estos bienes, a partir de 12 talleres participativos con la comunidad. Se propone

una distribución preliminar de talleres que consistente con la distribución provincial del patrimonio en la Región del Maule (Mapas Reconozco Patrimonio, CNCA-CMN 2016), planteándose desarrollar al menos:

- ✓ **4 talleres en comunas y localidades de la Provincia de Talca**
- ✓ **3 talleres en comunas y localidades de la Provincia de Curicó**
- ✓ **3 talleres en comunas y localidades de la Provincia de Linares**
- ✓ **2 taller en comunas y localidades de la Provincia de Cauquenes**

Los talleres son dirigidos a validar y complementar con la comunidad local, el levantamiento de línea base patrimonial regional desarrollado por los especialistas del equipo consultor en las categorías de Patrimonio Cultural Material, Arqueológico, Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural Inmaterial.

La muestra podrá ser reestructurada en base a las necesidades de abordar temáticas emergentes o no suficientemente sistematizadas en la región, de modo de desarrollar, si el levantamiento lo requiere, talleres locales específicos sobre una temática (p.e. Patrimonio Cultural Inmaterial PCI).

- **Talleres Participativos de Priorización del Patrimonio**

En una segunda ronda de talleres participativos se tomará en cuenta la participación de la comunidad patrimonial de cada provincia en la etapa de priorización del patrimonio regional. Se trata de consensuar participativamente una visión compartida de que bienes y elementos patrimoniales seleccionar y jerarquizar para la salvaguarda del patrimonio.

En el contexto del trabajo participativo de cada taller, y adaptando metodologías de planificación estratégica participativa (Fernández Güell, 2006), se elaborará una visión participativa y compartida del patrimonio de cada provincia de la región del Maule. Para esto, el equipo consultor revisará y validará con la comunidad -en base a su diagnóstico- los escenarios futuros que se pueden prever para el patrimonio local, si no se establece un Plan Integral de Salvaguarda junto con establecer una visión estratégica provincial que aporte insumos relevantes para el plan de salvaguarda regional. De esta forma se realizarán 4 talleres con la comunidad, al menos uno por cada provincia de la Región del Maule (Talca, Curicó, Linares, Cauquenes) de forma de validar la priorización propuesta por el equipo técnico.

- **Seminario de presentación de avances de resultados**

Se trata de un seminario-taller dirigido a informar a todos los actores locales, regionales y provinciales vinculados al patrimonio incluyendo al comité asesor del proyecto de los resultados del levantamiento y priorización colocando énfasis en la generación de un compromiso con una visión regional para la salvaguarda del Patrimonio del Maule.

- **Plataforma de difusión de resultados (página web):**

Se diseñará y pondrá online una plataforma web dirigida a sociabilizar los resultados del estudio dirigida al público amplio de la región del Maule. Se alojarán en el sitio fichas y datos geo-

referenciados que sean de acceso público. Así mismo se publicará en la plataforma *Arc GIS online* de modo de que sea de utilidad para expertos en el tema como *input* para futuras iniciativas de trabajo e investigación en el tema.

- **Seminario final de devolución y difusión de resultados del estudio**

Finalmente se organizará junto con la contraparte un evento final de lanzamiento de los resultados del estudio y los planes para la salvaguarda y difusión del patrimonio regional del Maule. Para esto se establecerá con la contraparte listado de invitados en términos de autoridades, servicios públicos y entidades privadas vinculadas al patrimonio, haciéndose una convocatoria directa a la mesa ampliada del patrimonio regional y a todas y todos los participantes de los talleres participativos

El proceso de participación a desarrollar durante todas las etapas de estudio se resume en el siguiente flujograma:

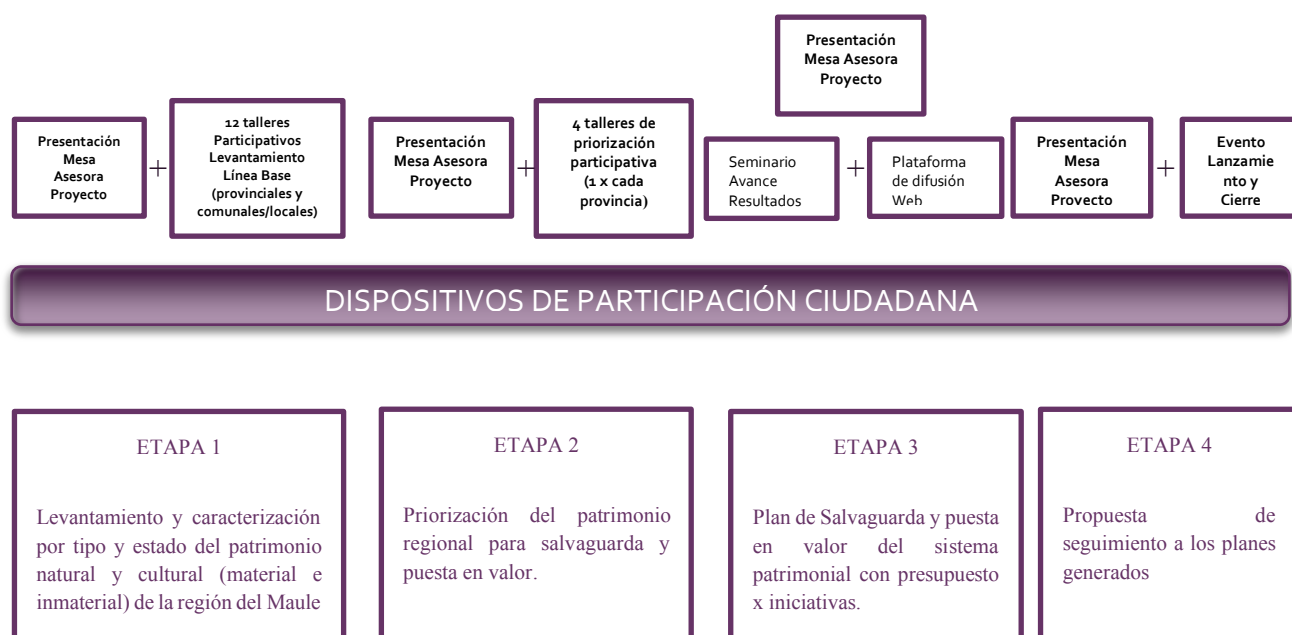


Figura 7. Flujograma de síntesis del proyecto. Fuente: Elaboración Propia

4.3 Resultados de Participación Ciudadana Etapa 1

A continuación, como parte del desarrollo y entrega de los resultados de la primera etapa de estudio se informan los resultados de las siguientes acciones participativas: primera reunión con mesa ampliada regional (mesa técnica asesora del proyecto) y resultados de talleres participativos etapa 1 de línea base en Provincias de Curicó, Talca y Linares.

4.3.1 Primera Reunión con Mesa Técnica Asesora del Proyecto (Mesa Ampliada del Patrimonio Regional)

Como parte de la reunión de ajuste realizada vía *Skype* el 21 de noviembre, se estableció la necesidad de generar una instancia de validación participativa del estudio a nivel de la institucionalidad local vinculada al patrimonio. De modo a reconocer la existencia de una mesa de trabajo institucional relacionada con el patrimonio, se decidió considerar a esta mesa como el comité asesor del proyecto al que se irán presentando avances de resultados en cada una de las etapas.

Como mencionado anteriormente, fueron considerados representantes, el Gobierno Regional, Oficina Regional Consejo de Monumentos Nacionales, Representante de secretarías ministeriales de Cultura, Bienes Nacionales, Ministerio de Medio Ambiente, expertos de universidades, fundaciones privadas vinculadas al patrimonio y/o organizaciones ciudadanas. A partir del mapa de actores (Figura 8), elaborado por el equipo consultor, es posible ver los nombres y relaciones de las personas invitadas a participar de la mesa.

Se invitó, a través de la contraparte del Gobierno Regional del Maule a una primera reunión de presentación del estudio, ante la Mesa Técnica Regional del Patrimonio que se desarrolló el martes, 10 de diciembre, entre 10:30 hrs. y 12:30 hrs. en las oficinas del Gobierno Regional en Talca. (Ver invitación en el anexo 7.2)

Se diseñó una reunión inicial con el fin de cumplir los siguientes dos objetivos:

1. **Socializar el alcance del estudio, entre los diversos actores comprometidos con el patrimonio a escala provincial y local, en términos de su importancia para la Región del Maule en el marco del compromiso del Gobierno Regional con la salvaguardia del patrimonio.**
2. **Dar a conocer el proceso metodológico que propone el estudio en sus distintas etapas, dando a conocer las instancias de participación y el nivel de compromiso requerido para incorporar la visión de los actores de cada provincia.**

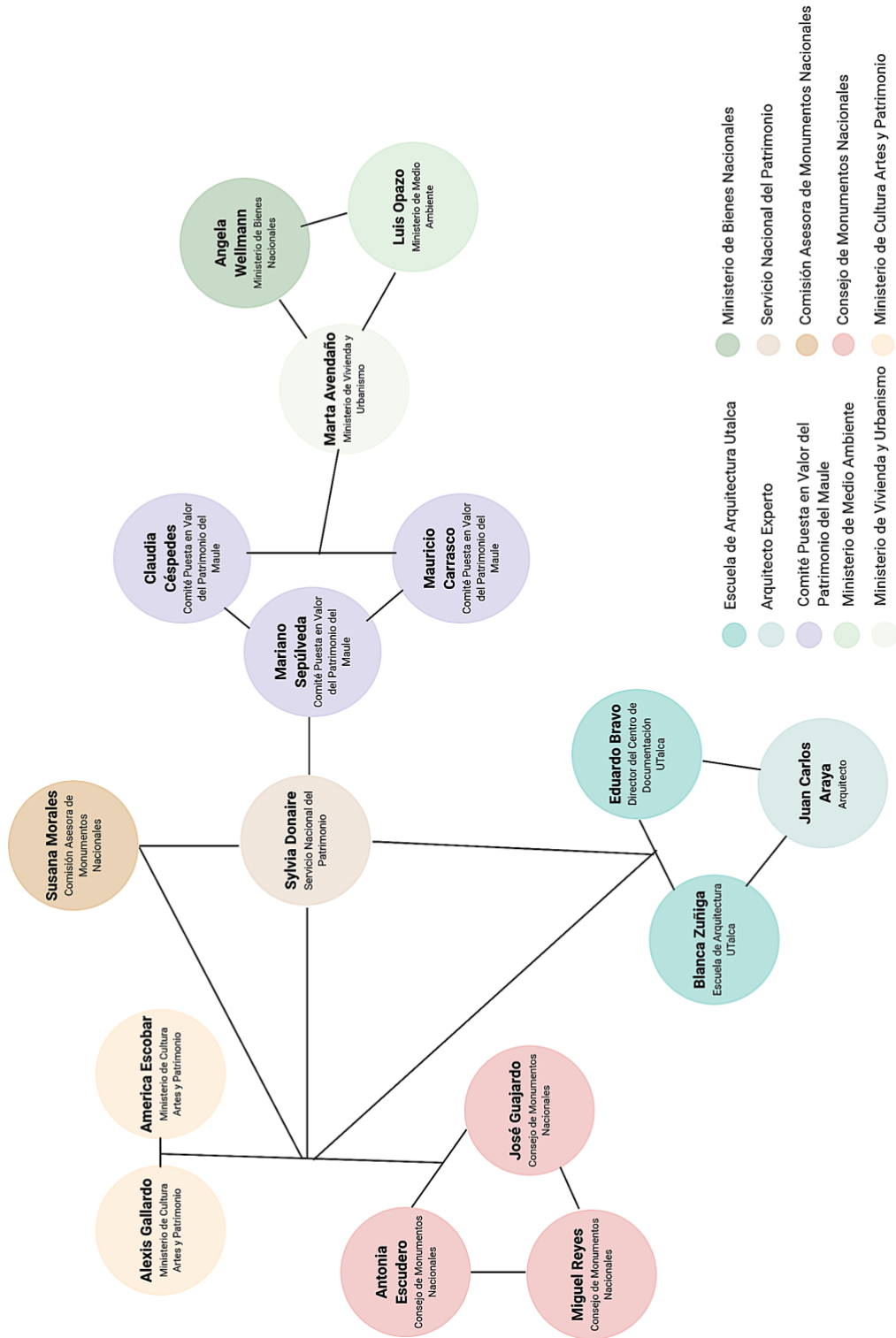


Figura 8. Mapa de Actores de la Mesa Ampliada. Fuente: Elaboración Propia.

La reunión se desarrolló entre 11:00 y 12:30 hrs. en la sala multi-uso N°1 del Gobierno Regional del Maule en Talca contando con la participación de los siguientes participantes, a saber:

Nombre	Cargo	Institución
Mariano Sepúlveda	Asesor	SUBDERE
Ricardo Chong	Profesional	GORE/Maule
Luis Opazo Urrutia	Profesional	Seremi Medio Ambiente
José Guajardo Opazo	Profesional	Oficina Técnica Regional Maule Consejo de Monumentos Nacionales
Silvia Donaire Guillén	Directora (s)	SNPC
Juan Carlos Araya Olave		Consejo del Patrimonio
Marta Avendaño Navarro	Arquitecto	DDU-Seremi MINVU
Reinaldo Villar	Profesional	DIPLADE
Cecilia Vargas	Profesional	DIPLADE

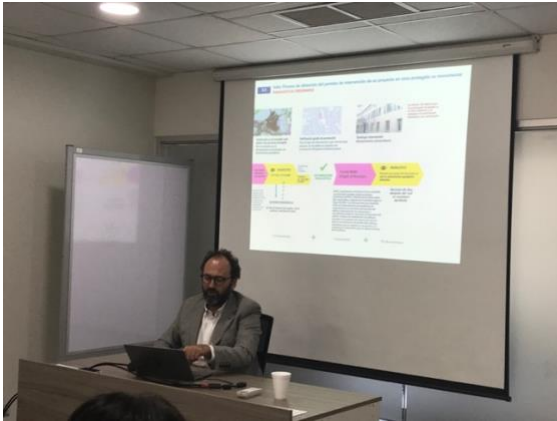
Tabla 4. Listado de participantes de la primera reunión con la mesa técnica asesora. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.3).

El taller se inició con una presentación del contexto de la consultoría realizada por parte de la profesional de Diplade, Gobierno Regional del Maule Cecilia Vargas.



Figura 9. Primera reunión con la mesa técnica asesora. Fuente: Elaboración propia

Posteriormente se desarrolló una presentación del jefe de proyecto del equipo consultor el señor Umberto Bonomo, director del Centro del Patrimonio Cultural UC. El jefe del equipo desarrolló una presentación del proyecto y un resumen de la propuesta y plan de trabajo del estudio, objetivos y avance del levantamiento, para después de su intervención contestar consultas.



Figuras 10 y 11. Primera reunión con la mesa técnica asesora. Fuente: elaboración propia.

Como resultado de la reunión quedó validada la activación de la Mesa Ampliada del Patrimonio Regional como la instancia asesora del equipo de estudio ante la cual se irán presentando los avances sucesivo-correspondientes a cada fase de estudio.

4.3.2 Talleres Participativos de Levantamiento de Línea Base

Los días 18 y 19 de diciembre se desarrollaron los primeros 3 talleres participativos correspondientes a la primera etapa de levantamiento de línea base a nivel de las provincias de Curicó, Talca, Linares y Cauquenes. Fueron invitadas un total de 103 personas a partir de invitaciones enviadas al correo electrónico y Oficios enviados por la contraparte a las respectivas provincias. (Ver invitaciones y Programa en el anexo 7.2)

Como se convino con la contraparte, estas primeras instancias participativas se diseñaron de modo de cumplir con tres objetivos:

1. Socializar el alcance del estudio, entre los diversos actores comprometidos con el patrimonio a escala provincial y local, en términos de su importancia para la Región del Maule en el marco del compromiso del Gobierno Regional con la salvaguardia del patrimonio.
2. Dar a conocer el proceso metodológico que propone el estudio en sus distintas etapas, dando a conocer las instancias de participación y el nivel de compromiso requerido para incorporar la visión de los actores de cada provincia.
3. Realizar una primera actividad participativa relativa al patrimonio cultural inmaterial en el marco de la propuesta de plan de salvaguardia.
4. En cada uno de los talleres se estableció un programa de trabajo consistente en dos momentos.

En primer lugar, y luego de una presentación de la contraparte de DIPLADE, una presentación general del enfoque de estudio y su propuesta metodológica desarrollada por el arquitecto Umberto Bonomo, que luego de la exposición abrió espacio para recoger consultas y sugerencias. Un segundo momento de trabajo grupal, después de un coffee break, orientado a desarrollar un primer levantamiento participativo del PCI del Maule.

Descripción metodológica del taller participativo

De modo de conocer como la comunidad y ciudadanía de cada provincia concibe su patrimonio inmaterial y cuales son sus principales riesgos y amenazas el encargado de participación y coinvestigador del equipo consultor, antropólogo Christian Matus adaptó para implementar en cada taller una metodología participativa desarrollada por el ministerio de Colombia, reseñada por Frieri, Sandra (2014) en el *Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial*, denominada el “Mandala del Patrimonio Inmaterial”.

Esta herramienta participativa resulta pertinente para abordar un autodiagnóstico de la comunidad sobre su patrimonio cultural inmaterial permitiendo crear un esquema que permite visualizar de lo más general a lo más específico, los componentes de un “universo sociocultural”, de modo de observar la forma como una comunidad vive cotidianamente con su PCI y cómo las diferentes actividades y los objetos asociados a ellas tienen un significado especial que es común a todos.

En ese marco la actividad sirvió para identificar las expresiones, saberes, prácticas culturales que cada participante reconoce como PCI en su respectiva provincia, haciendo una primera aproximación a las amenazas internas y externas que afectan y ponen en riesgo la integridad cultural de dicho patrimonio, permitiendo levantar propuestas preliminares de acción para su salvaguarda.

En cada uno de los talleres, salvo el de Linares en el que se configuró un solo grupo, se dividió la asistencia en dos grupos de trabajo de modo que garantizaran el máximo de diversidad territorial (comunas, localidades), institucional (tipo de organizaciones) y de género.

Cada grupo fue acompañado por un facilitador del equipo de estudio, trabajándose con papelógrafo y post it, respondiendo a una ronda de preguntas gatillantes sobre las manifestaciones del PCI en la Provincia.

Las preguntas gatillantes a responder para desarrollar el trabajo de cada grupo fueron las siguientes:

- ¿Qué tenemos en común como Provincia de Talca?, ¿Cuál es nuestra identidad como provincia dentro de la Región del Maule? Definir en al menos tres atributos o frases.
- ¿Cómo nuestra identidad provincial se expresa en creencias, producciones culturales, personajes típicos, tesoros vivos, comidas, fiestas propias? ¿En que expresiones concretas se manifiesta esa identidad? Definir mínimo de 5 expresiones o manifestaciones culturales.
- ¿En que estado se encuentran estas expresiones del PCI? (¿están vigentes? ¿hay que cuidarlas?) ¿Qué riesgos y amenazas existen sobre estas manifestaciones? Definir estado de cada una y principales amenazas.
- ¿Para qué sirve salvaguardar estas manifestaciones? ¿Cómo debiéramos organizarnos para salvaguardarlas? ¿qué actores debieran participar en un plan de salvaguarda? (Mapa de actores de involucrados: organizaciones, agrupaciones, instituciones, privados, etc.)
- ¿Qué tipo de gestión es necesario adelantar para salvaguardar nuestro PCI? Mencionar mínimo de 1 acción o medida por manifestación.

Posteriormente cada grupo eligió un relator y expuso los resultados de su trabajo en plenaria.

- Taller Provincia de Curicó

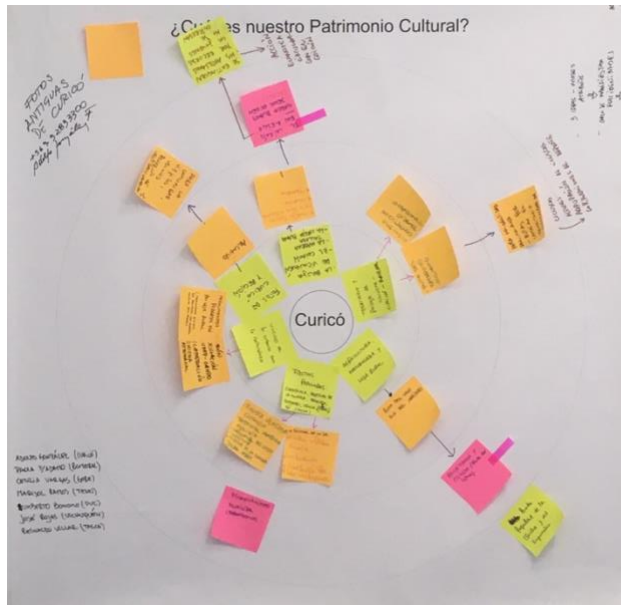
El taller participativo de la Provincia de Curicó se desarrolló el miércoles, 18 de diciembre, entre 10:30 y 13:00 hrs en sala de la Gobernación Provincial de Curicó. A esta instancia, de los 30 invitados, asistieron un total de 17 participantes distribuidos de la siguiente forma por institución y localidad:

Nombre Participante	Institución	Localidad
José Rojas Basay	SECPLA Municipio	Vichuquén
Víctor Pinto Viñuela	SECPLA Municipio	Vichuquén
Octavio Caroca Méndez	SECPLA Municipio	Curicó
Luis Vidal Rojas	Municipio	Hualañé
Adolfo González Fuenzalida	Director Ejecutivo Corporación Cultural de Curicó	Curicó
Juan Zavala Espinoza	Municipio	Rauco
Paola D'Adamo	Turismo Municipio	Romeral
Leonardo Soto Valdebenito	SECPLAC Municipio	Hualañé
Nancy Padilla Martínez	SECPLAC Municipio	Teno
Marisol Ramos	Municipio	Teno
Bárbara Hernández Morales	Municipio	Sagrada Familia
Jesús Esteban D.	Municipio	Hualañé
Nicole Reyes Aguilera	Municipio	Romeral
Alberto Cardemil Herrera	Asesor Gobernación Provincial	Provincia de Curicó
Reinaldo Villar	GORE Maule DIPLADE	Región del Maule
Cecilia Vargas	GORE Maule DIPLADE	Región del Maule
Paulina Ramírez	GORE Maule	Región del Maule

Tabla 5. Listado de participantes del taller de participación en Curicó. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.4).

De las 9 comunas que conforman la Provincia de Curicó sólo faltaron representantes de Molina y Licantén (participante que asistió al taller en Talca).

Conforme la metodología, se dividió a los asistentes en dos grupos, el primero conformado por Adolfo González (Curicó), Paola D'Adamo (Romeral), Marisol Ramos (Teno), Bárbara Hernández (Sagrada Familia); José Rojas (Vichuquén) participando también de el por parte de la contraparte GORE Maule, Cecilia Vargas y Reinaldo Villar. Facilitó el trabajo el arquitecto Umberto Bonomo del equipo consultor.



Figuras 12 y 13. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 1. Fuente: Elaboración Propia

En el grupo 2 participaron Juan Zabala (Rauco), Nicole Rojas (Romeral), Víctor Pinto (Vichuquén), Octavio Caroca (Curicó), y Nancy Padilla (Teno). Apoyaron como facilitadoras la arquitecta Thaise Gamarra y la diseñadora Karen Golle, por parte del equipo consultor.



Figuras 14 y 15. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 2. Fuente: Elaboración Propia

Comunidad de la Provincia de Curicó		
Temas	Grupo 1 (Teno, Romeral, Familia Sagrada, Curicó)	Grupo 2 (Teno, Vichuquén, Rauco, Romeral Curicó)
Características o Atributos de la Identidad Provincial de Curicó	6 aspectos comunes: -Agricultura, Naturaleza y Vida Rural. -Fiestas Populares -Vínculo Urbano-Naturaleza -Patrimonio Fotográfico de Provincia de Curicó -Creencias -Artesanía	- Tres aspectos unen a las localidades de Curicó: - Mar, Campo y Cordillera -Conectividad permite disfrutar de esa diversidad. -Ventaja competitiva como provincia se cuenta con el Paso Vergara (Argentina) que favorece acceso de

		cordillera a mar a turismo (beneficio a Licantén)
Elementos representativos del PCI por Atributo	<p>-Agricultura, Naturaleza y Vida Rural que se expresan en elementos como la Ruta del Vino y el día del Arriero (en auge, más nueva).</p> <p>-Fiestas Populares ejemplificadas en Fiesta de la Vendimia de Molina, Curicó y otras localidades; Festival de la Guinda; Fiesta de la chicha en Sagrada Familia; Festival del Cordero</p> <p>- Vínculo Urbano-Naturaleza expresado en Registro fotográfico de la provincia de Curicó en la web; rutas ciclísticas establecidas dado que es provincia de ciclistas; en productos se destacan como el parrón y la chicha artesanal; monumento en espacio público en la aduana de Los Queñes</p> <p>- Creencias dadas por relatos de Brujas de Vichuquén</p> <p>- Artesanía propia en Coirón, madera tallada y greda blanca</p>	<p>- Fiestas Populares: en Romeral fiesta de la Guinda, el encuentro chileno-argentino; festival de la vendimia el más grande en Curicó; fiesta de la ruta del cordero en Hualañé y Rauco. En el mar la fiesta de San Pedro y los pescadores en el mar Vichuquén</p> <p>-Tradiciones y expresiones Orales Payeros y payadores en Teno; El "Condor Libre" (tesoro humano) en Los Queñes, Romeral.</p> <p>-Creencias: leyendas de las brujos y brujas en Vichuquén</p> <p>// se agrega en plenaria el baile de los negros de Lora de Licantén.</p>
Elementos del PCI con daño o severo riesgo	<p>-Ruta del vino privatizada y en un estado elitista, no todos pueden acceder por alto valor económico.</p> <p>-Fiestas populares en riesgo muy dependientes del financiamiento municipal sin aportes privados.</p> <p>-Extinción de artesanía en coirón con artesanos que fallecen y jóvenes que no se interesan</p>	<p>-Amenaza por cambio climático de la diversidad de ambientes de todos los lugares turísticos.</p> <p>-Desaparición del payador como PCI, cómo potenciar con educación local y difusión.</p> <p>-Pérdida de artesanía en madera</p>
Propuesta de acciones iniciales para salvaguarda	<p>-Crear una ruta popular de la chicha, el vino y el enguindado.</p> <p>-Integración entre lo público y privados, ciudadanía para dar sustentabilidad a fiestas populares en cada comuna.</p> <p>- Potenciar economía circular con coirón y educación patrimonial con jóvenes.</p>	<p>-Educación ambiental y reciclaje para cuidar recursos naturales del cambio climático.</p> <p>-Concursos locales para difundir aporte de payadores.</p> <p>-Proyectos de inversión y fomento productivo para artesanos locales.</p> <p>_Impacto de hidroeléctricas en medio ambiente natural (cordillera)</p>

Actores clave a involucrar en Salvaguarda	-Falta incluir Molina y Licantén que faltaron.	-Involucrar GORE, Subdere, universidades y privados, red de municipios.
---	--	---

Tabla 6. Esquema Síntesis Información Levantada Taller 1 Provincia Curicó. Fuente: Elaboración propia en base a las mandalas elaboradas en el taller.

- Taller Provincia de Talca

El Taller de Participación a nivel de la Provincia de Talca se realizó en dependencias del GORE Maule el miércoles, 18 de diciembre, entre 15:30 y 17:30 hrs.

A esta instancia, de los 34 invitados, asistieron un total de 9 participantes distribuidos de la siguiente forma por institución y localidad:

Nombre Participante	Institución	Localidad
Polet Bravo Cifuentes	Municipio	Constitución
Katina Vivanco	Universidad de Talca	Talca
Karen Bravo Rojas	Municipio	Licantén
Humberto Alarcón Carrillo	SECPLAC Municipio	Pencahue
Laura Maya Quinteros	Municipio	Río Claro
David Bravo Flores	Municipio	San Rafael
Ximena Araya Gutiérrez	Corporación Cultural San Clemente	San Clemente
Richard Rivano Carrasco	Municipio	Maule
Viviana Rojas Canales	Municipio	San Rafael

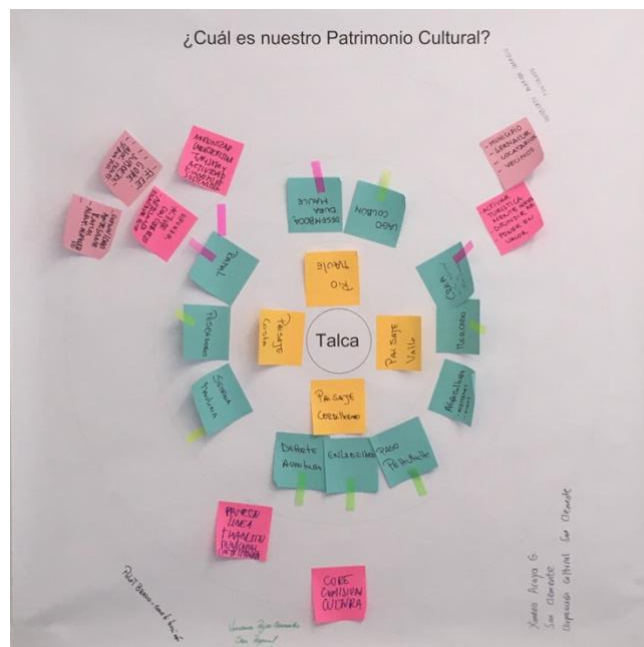
Tabla 7. Listado de participantes del taller de participación en Talca. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.4).

De las 10 comunas que conforman la Provincia de Talca faltaron representantes de Curepto, Empedrado; Pelarco y Río Claro.

Una vez explicada la metodología se dividió la concurrencia en dos grupos. En el grupo 1 trabajaron junto al arquitecto Umberto Bonomo, Katina Vivanco (Talca), Laura Moya (Río Claro), David Bravo (San Rafael), Karen Bravo (Licantén) participando también Reinaldo Villar de la contraparte GORE Maule.



Figuras 16 y 17. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 1. Fuente: Elaboración Propia



Figuras 18 y 19. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 2. Fuente: Elaboración Propia

En el grupo 2 a cargo de Thaise Gambarra y Karen Golle, se reunieron Polette Bravo (Constitución), Humberto Alarcón (Pencahue), Viviana Rojas (San Rafael) y Ximena Araya (San Clemente), sumándose al trabajo Cecilia Vargas de la contraparte GORE Maule.

Comunidad de la Provincia de Talca		
Temas	Grupo 1 (Talca, Río Claro , San Rafael, Licantén)	Grupo 2 (Constitución, Pencahue, San Rafael y San Clemente)
Características de la Identidad Provincial	5 expresiones definen a la provincia de Talca: -Comidas	4 ejes paisajísticos definen la identidad provincial: paisaje de

	<p>-Río Maule como corredor Cordillera-Mar-Paso Pehuenche</p> <p>-peregrinaciones religiosas y ufológicas</p> <p>-fiestas populares y costumbristas</p> <p>-cultura del ferrocarril Talca-Constitución</p>	<p>cordillera, de valle, del Maule y del mar</p>
Elementos representativos del PCI	<p>-En comidas: se valora el pescado "lija a la teja" o lisa la teja que se come en la última Estación del Ramal Talca Constitución; algunos alimentos como el chagual y el ligueño, quireño, y el tomate talquino, el chancho en piedra y los completos talquinos con el pan humedecido.</p> <p>- En la línea del Río Maule: los arrieros; el ramal Talca Constitución y los "faluchos de Constitución".</p> <p>-peregrinaciones religiosas y ufológicas: San Clemente con la ruta ufológica y algunas fiestas religiosas de la Virgen del Carmen o Cuasimodo.</p> <p>-fiestas populares y costumbristas: La trilla a yegua suelta, la fiesta del chancho muerto, las vendimias, la noche del Carmenere, la fiesta de la cerveza y la fiesta de la chicha.</p> <p>-cultura del ferrocarril: las estaciones, la trocha, las fiestas vinculadas al tren y las quintas de recreo</p>	<p>- En paisaje cordillerano</p> <p>-en paisaje de costa: manifestaciones culturales como la semana maulina, el ramal, los pescadores como grupo humano</p> <p>- en paisaje de río: la desembocadura del Maule en Constitución y del río en Colbún que nutre al lago artificial.</p> <p>-en el valle: la agricultura que se nutre con los viñedos, el mercado de la ciudad de Talca y el CREA (especie de Vega o centro de abastecimiento regional)</p>
Elementos del PCI con daño o severo riesgo	<p>En el Río Maule están en riesgo de desaparición los "faluchos" que no se fabrican; en el caso del ramal el puente carretero que está sobre el Río Maule (un trozo del puente en una</p>	<p>-en peligro o patrimonios críticos: el ramal y la desembocadura del Maule y el CREA</p> <p>-problemática de contaminación asociada a la celulosa Arauco.</p>

	<p>bodega, deteriorándose), en el caso de los arrieros tienen cada vez menos espacios en donde llevar carga por temas de ventas de terrenos (privatización)</p> <p>-fiestas religiosas no en riesgos porque están mantenidas por iglesias; en el caso de fiestas populares costumbristas la vendimia está en riesgo, la vendimia artesanal está desapareciendo por la industrialización y trabajo con máquinas; lo mismo acontece con la trilla.</p> <p>// en la plenaria otros reafirman Río en general en riesgo por la extracción de áridos.</p> <p>// se plantea también la amenaza que plantea para el PCI la normativa legal que permite los loteos y división de tierras, se transforma en un negocio quitarle espacio y terreno a la actividades agrícolas y ganaderas de la región.</p>	
<p>Propuesta de acciones iniciales para salvaguarda</p>	<p>- que estudio se articule con otros estudios que apunten a protección como el plan regulador intercomunal de Talca en el cual se integrando la protección el lugar de puerto donde salían los "faluchos" donde se junta Río Maule con Río Claro (punta de lineares de perales) dejándola como zona turístico patrimonial</p> <p>// se agrega puesta en valor intangible del Maule como límite cultural al que llega español como invasor...</p> <p>// contraparte hace la reflexión sobre cómo "hacer un filtro" entre eventos y fiestas como la del chancho en piedra y la noche del carmenere que son</p>	<p>-Difundir y reactivar con comercio y artesanía local la ruta del ramal</p> <p>-voluntad política y privada para revertir contaminación. --Nuevo acuerdo con el privado más allá de la RSE</p> <p>-Armonizar características turísticas con las económicas de modo de que sean atractivos turísticos, pero den empleo al actor local.</p> <p>-En el CREA, se necesita difundirse turísticamente y ponerse en valor patrimonial, es un tesoro oculto de la ciudad para el turista</p> <p>// crear una línea de fortalecimiento para el patrimonio a nivel municipal (fase 4)</p> <p>// identificar límites de bien público y propiedad privada e nivel de</p>

	introducidos por productoras y gestiones alcaldías como acciones de marketing.	Maule de modo de comenzar a colocar en valor.
Actores clave a involucrar en Salvaguarda	// rol fundamental de las universidades para orientar proceso de selección y salvaguarda	-En el ramal tienen obligaciones ferrocarriles, el municipio, el GORE, también agrupaciones de artesanos y comunidad, lugareños. // en términos más generales se propone reunión con comisión de cultura de los CORE donde se entreguen resultados más procesados. Incorporar a CORE como aliados.

Tabla 8. Esquema Síntesis Información Levantada Taller 1 Provincia de Talca. Fuente: Elaboración propia en base a las Mandalas elaboradas en el taller.

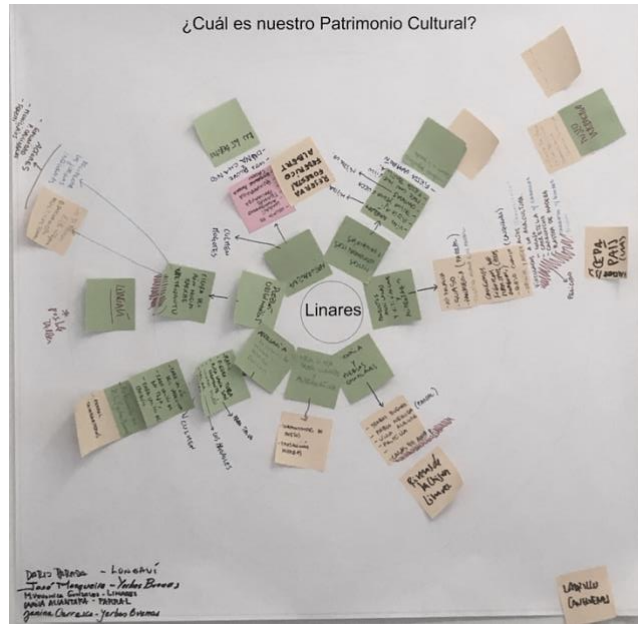
- Taller Provincia de Linares-Cauquenes

El taller de las provincias de Linares y Cauquenes se desarrolló en el Museo de la Artesanía de Linares el Jueves, 19 de diciembre, entre 10:30 y 13:00 hrs.

A esta instancia, de los 36 invitados, asistieron un total de 8 participantes distribuidos de la siguiente forma por institución y localidad:

Nombre Participante	Institución	Localidad
María Verónica González	Corporación Cultural Linares	Linares
Yenny Sierra Goldman	DAEM Linares	Linares
Camila Alcántara Basoalto	Municipio	Parral
Yanina Carrasco Guerra	Museo Histórico de Yervas Buenas	Yervas Buenas
José Mosqueira Miranda	SECPLAN Municipio	Yervas Buenas
Darío Parada Bravo	Cultura Municipio	Longaví
Paulina Ramírez L.	GORE Maule	Región del Maule
Reinaldo Villar	GORE Maule	Región del Maule

Tabla 9. Listado de participantes del taller de participación en Linares. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.4).



Figuras 20 y 21. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Provincia de Linares. Fuente: Elaboración Propia

Comunidad de la Provincia de Linares	
Temas	Grupo de Trabajo
Características de la Identidad Provincial	<ul style="list-style-type: none"> -Artesanía -Presencia de Pueblos Originarios - Productos agrícolas, vitivinícolas y alimentarios -fiestas costumbristas y religiosas -naturaleza -memoria de pueblos coloniales
Elementos representativos del PCI	-En artesanía: Rari; piedra toba, ruta de la lana de san clemente; loceras de pilén; talabarterái en Parral

	<p>-En pueblos originarios: celebraciones del We tripantu año nuevo mapuche en Longaví</p> <p>-En naturaleza: reserva forestal Federico Albert; nevados de Longaví; Termas de Panimávida y Quinamávida; Embalse; Duna Chanco, Reserva Los bellotos</p> <p>- Productos agrícolas, vitivinícolas y alimentarios: ají palmilla; guaso, panadería (Parral) pan batido o francés; figuras de manjar de cauquenes (peces guaguas; Queso Chanco (Cauquenes)</p> <p>Oficios y artes asociados a la agricultura, coloso, carretela y caballos, carruncho, rastra de madera</p> <p>-En fiestas costumbristas y religiosas: Vino navegado, fiesta del ají; trilla a yegua suelta; cantinas; mote con huesillo, fiesta del camarón</p> <p>-En Medicina tradicional y alternativas: componedores de huesos y transmisión de saberes de hierbas medicinales</p> <p>_en memoria de pueblos coloniales: saberes de yerbas buenas presencia de Pablo Neruda en Parral</p>
Elementos del PCI con daño o severo riesgo	<p>-pérdida y extinción de Oficios y artes asociados a la agricultura, coloso, carretela y caballos, carruncho, rastra de madera</p> <p>-pérdida de cepa país de uva</p> <p>-pérdida de festividades de we tripantu en Longaví (año nuevo mapuche)</p>
Propuesta de acciones iniciales para salvaguarda	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y difusión de tradiciones en pérdida del mundo rural. - Desafíos de hacer educación patrimonial - - rescate tradiciones pueblos originarios Longaví (educación intercultural)
Actores clave a involucrar en Salvaguarda	<p>-Faltan universidades en la provincia que apoyen en investigación y difusión</p> <p>-comunidades indígenas, municipios, seremi (posible taller en Longaví)</p>

Tabla 10. Esquema Síntesis Información Levantada. Fuente: Elaboración propia en base a las Mandalas elaboradas en el taller.

4.4 Próximos desafíos del proceso participativo

- A partir de la ronda de participaciones se levanta un listado de nuevos elementos de PCI a validar con contraparte de mesa ampliada del patrimonio y GORE Maule.
- Se requiere trabajar temáticas de PCI de modo de poder determinar criterios para validar

elementos propios del patrimonio de otros elementos impulsados desde arriba por marketing y turismo.

- Se plantea el desafío de programar talleres en Cauquenes, Curepto, Longaví, Constitución y talleres urbanos en Talca y Linares de modo de profundizar en levantamiento del PCI.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aldunate, Carlos; Ángel Deza, María Cristina; Fernández, Álvaro Román. 1987. Secuencia histórico-cultural de la desembocadura del río Maule. Informe proyecto Fondecyt 1861348
2. Aldunate, Carlos; Francisco Gallardo, Álvaro Román y Ángel Deza. 1991. Arqueología de la desembocadura del río Maule. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Tomo III, páginas 145-152. Museo Nacional de Historia Natural y Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago.
3. Aldunate, Carlos; y María Cristina Fernández. 1985. Curso inferior del río Maule: Distribución espacial y periodificación de sitios arqueológicos. Informe proyecto Fondecyt 1841065.
4. Andrade, Pedro; Francisco Silva, Francesca Mengozzi, Paula Urzúa, Roberto Campbell y Javier Hernández. 2012. Influencias incaicas más allá del Cachapoal: el caso del sitio palquibudi, cuenca media del río Mataquito. Actas del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena
5. Área de patrimonio del Sistema Nacional de Coordinación de Información territorial. Estándares de Registro Administrativo de Edificaciones Patrimoniales. 1.a ed. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2015.
6. Arenas, Pablo. 2019. Antiguos habitantes del Maule: una mirada a la prehistoria de la región a través de los objetos del museo o'higiniano y de bellas artes de Talca.
7. Arenas, Pablo; Sonia Parra, Javiera Bastías, Alejandro Morales y Fernando Porras. 2014. Piedra de los platos: nuevos hallazgos del sitio arqueológico de Vilches alto. Impresora Gutenberg. Talca
8. Bahamondez, Mónica; Donald Jackson, Mauricio Massone y Roxana Segue. 1989. Conservación e investigación arqueológica en el área silvestre protegida de radal siete tazas. Museos 6.
9. Bird, Roger; N. Shangoli, P. Johnson, Andrea Seelenfreund y Charles Rees. 1993. Explotación de obsidias en el valle del río Maule. Actas XII congreso nacional de Arqueología Chilena. Boletín Museo Regional de la Araucanía 4, tomo II.
10. Catastro y Evaluación de los Recursos vegetacionales Nativos de Chile. Informe Nacional con variables ambientales. Proyecto Conaf- Conama- Birf. Santiago, 1999.

11. Concha-Saldias, Claudia Mónica; Micheletti, Stefano; Olavares-Larraín, Rodrigo y Rasse-Figueroa, Alejandra. «Reconstrucción post-terremoto en la ruralidad del Maule». *Bitácora Urbano-Territorial* 25, n.01 (2015): 89-98. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v1n25.40210>.
12. Correa, Itací; y Carolina Carrasco. 2017. Tutuquén. Vestigios de los antiguos habitantes de Chile Central. Serie n° 02 Monumentos Nacionales de Chile.
13. Consejo de Monumentos Nacionales. Estándares mínimos de registro del patrimonio arqueológico. Santiago de Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración / Consejo de Monumentos Nacionales / Sistema Nacional de Coordinación de Información territorial, 2010.
14. Consejo de Monumentos Nacionales. Convenciones Internacionales sobre el Patrimonio Cultural. Cuaderno del Consejo de Monumentos Nacionales: N°20, 4ª Edición. Santiago, 2009.
15. Díaz, Mirja y de la Fuente, Emilia. *Nuestro patrimonio hoy*. 10. Santiago de Chile: Consejo de Monumentos, 2010.
16. *El sur de Chile a través de sus monumentos públicos*. Santiago de Chile: Consejo de Monumentos, 2016.
17. Estándares de registro administrativos de edificaciones patrimoniales. (2015). Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago.
18. Falabella, Fernanda. 2019. Los antiguos habitantes de linares. El mundo indígena desde el poblamiento hasta su transformación con el contacto hispano. En: *trazos y huellas de linares. Ensayos de historia cultural*, editado por Sonia Montecino. Editorial Universidad de Talca. Talca
19. Fontecilla, Arturo. 1936. Contribución al estudio de los petroglifos cordilleranos. *Revista chilena de historia natural*, año xl.
20. Fernández, Bárbara; Morales, Alejandro. (2006). *Ramal Talca – Constitución. Un viaje en el tren del Maule*. Consejo Nacional de Cultura y las Artes.
21. Frieri, S. (2014). *Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Bogotá: Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional de Colombia.
22. Gaete, Nelson; Rodrigo Sánchez, Salomón Cumsille y Claudia Massone. 1992. *Arqueología al sur del Maule*. *Revista museos* 13.
23. Gaete, Nelson; Rodrigo Sánchez, Claudio Massone, y Salomón Cumsille. 1994a. *Patrones de asentamiento pre hispanos en ambientes de desembocadura de la provincia de cauquenes [vil región]*. Informe proyecto Fondecyt 191005.
24. Gaete, Nelson; Rodrigo Sánchez, Álvaro Román y Ángel Deza. 1994b. *El alfarero al sur del Maule: secuencia y cronología*. *Museos* 18.

25. Gaete, Nelson; Rodrigo Sánchez, María Loreto Vargas, Doris Oliva y Salomón Cumsille. 1994c. El arcaico en Cerro Las Conchas: secuencia y cronología. Actas del II Taller de arqueología de Chile Central, Santiago
26. Gaete, Nelson, María Loreto Vargas, Rodrigo Sánchez, Bernardita Ladrón de Guevara, Salomón Cumsille. 1997. Patrones de subsistencia costeros durante el período arcaico en el área extremo sur andina [VII Región del Maule, Chile]. Informe Proyecto Fondecyt 1940106.
27. Gaete, Nelson, Rodrigo Sánchez y María Loreto Vargas. 1998. Caza, pesca y recolección durante el arcaico en la costa del interfluvio Maule-Itata, área extrema surandina, Chile. Antropología 1.
28. Gaete, Nelson, Rodrigo Sánchez y María Loreto Vargas. 2000. Asentamiento y subsistencia durante el período arcaico en la costa de la provincia de Cauquenes, región del Maule. Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena.
29. Gaete, Nelson; y Rodrigo Sánchez. 1993. Cerro las conchas: segundo asentamiento arcaico. Museos 17.
30. Gaete, Nelson; y Rodrigo Sánchez. 1994. El arcaico costero al sur del Maule: discusión y relaciones. Boletín Museo Regional de la Araucanía 5.
31. Gaete, Nelson; y Rodrigo Sánchez. 1995a. Síntesis arqueológica de la costa al sur del Maule. Provincia de Cauquenes, VII región, Chile. Actas XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Hombre y desierto. Revista: una perspectiva cultural n°9. Instituto de Investigaciones Antropológicas Universidad de Antofagasta Chile.
32. Gaete, Nelson; y Rodrigo Sánchez. 1995b. Patrón alfarero Pelluhue: ¿Un estilo decorativo "El Vergel" al norte del Tata? Actas XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Hombre y desierto. Revista: Una perspectiva cultural n°9. Instituto de Investigaciones Antropológicas Universidad de Antofagasta Chile, tomo II.
33. Gaete, Nelson; y Rodrigo Sánchez. 1998. Ocupación multicultural en la costa de la provincia de Cauquenes, VII región del Maule, Chile. Actas de 3° Congreso Chileno de Antropología, tomo II. Colegio de Antropólogos de Chile. Temuco
34. Gallardo, Francisco; Carlos Aldunate, Andrea Seelenfreund, Charles Rees, Ángel Deza y Álvaro Román. 1992. Comentarios acerca de la alfarería y cronología de la región central-sur: una discusión desde la desembocadura del río Maule. Clava 5.
35. Gálvez, Oscar. 1994. Análisis de los restos Malaco-arqueológicos de una ocupación prehispánica de la desembocadura del río Maule. Noticiero mensual Museo Nacional de Historia Natural 324.
36. Henríquez, Mario; María Luisa Grzmacher y Alejandra Didier. 2006. Vida y muerte en una comunidad rural colonial: El cementerio de la iglesia de Huenchullami. Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, tomo II.

37. Henríquez, Mario; Gruzmacher, María Luisa. 2007. Huenchullami, 3000 años. Santiago: Museo O'higiniano y Bellas Artes de Talca.
38. Ilustre municipalidad de Colbún. 2003. Arte rupestre en la cordillera de los andes.
39. Jackson, Donald. 1990. Instrumentos líticos y micro huellas de uso del sitio TA-2E-7 Radal 7 Tazas. Revista chilena de antropología 8.
40. Jackson, Donald; y Mauricio Massone. 1994. Campamento agro alfarero en la precordillera de Radal Siete Tazas, sitio TA2 E-8. En: patrimonio arqueológico en áreas silvestres protegidas, editado por Mauricio Massone y Roxana Seguel.
41. Javiera Ide A. "Paso Pehuenche, camino al corazón de la cordillera". Ladera Sur, 7 de febrero de 2019. <https://laderasur.com/destino/paso-pehuenche-camino-al-corazon-de-la-cordillera/>.
42. Núñez, Jorge; Morales, Alejandro. (2008). Cartografía histórica de la región del Maule. Consejo Nacional de Cultura y las Artes.
43. Massone, Mauricio; Donald Jackson, Consuelo Valdés y Salomón Cumsille. 1994. Sitios arqueológicos prehispánicos en el área de protección radial siete tazas. En: patrimonio arqueológico en áreas silvestres protegidas, editado por Mauricio Massone y Roxana Seguel.
44. Massone, Mauricio; y Consuelo Valdés. 1988. Recientes investigaciones arqueológicas en la precordillera de la región del Maule. Museos 2.
45. Medina, Alberto; Ruperto Vargas y Ciro Vergara. 1964. Yacimientos arqueológicos en la cordillera de la provincia de Talca, Chile. Arqueología de Chile central y áreas vecinas. Publicación de los trabajos presentados al Tercer Congreso Internacional de Arqueología chilena en Viña del Mar. Santiago.
46. Medina, Alberto; y Ciro Vergara. 1969. Nuevos trabajos y conclusiones sobre el yacimiento de altos de Vilches. Actas del V Congreso Nacional de Arqueología. Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos. Museo arqueológico de La Serena.
47. Mella, Rodrigo. 2011. "el caso del navío oriflama y la legislación sobre monumentos nacionales". Memoria para optar al grado de licenciado en Cs. Jurídicas y sociales. Facultad de derecho, Universidad de Chile.

48. Mera, Rodrigo. 1998. El alfarero temprano en la costa de la provincia de Cauquenes. Análisis cerámico. Actas de 3º Congreso Chileno de Antropología, Tomo II. Colegio de antropólogos de Chile. Temuco.
49. Ministerio de Bienes Nacionales. Borde costero Región del Maule: ruta de los humedales Ruta Patrimonial no41. Rutas Patrimoniales 41. Santiago de Chile: Ministerio de Bienes Nacionales, 2003.

50. Ministerio de Bienes Nacionales. Paisaje Alto Andino: Laguna del Maule. Ruta Patrimonial no33. Rutas Patrimoniales 33. Santiago de Chile: Ministerio de Bienes Nacionales, 2003.
51. Ministerio de Bienes Nacionales. Valles de Nirivilo y Pichamán: ruta patrimonial: campo, tradición, poesía y vino del Maule. Ruta Patrimonial no 51. Rutas Patrimoniales 51. Santiago de Chile: Ministerio de Bienes Nacionales, 2003.
52. Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Plan de reconstrucción patrimonial: Chile unido reconstruye mejor, vivienda, barrio, ciudad. 40. Santiago de Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2011.
53. Ministerio de las culturas patrimonio y las artes. "Cuaderno pedagógico de patrimonio cultural inmaterial: EL CANTO A LO POETA.", enero de 2019. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/cuaderno-canto-a-lo-poeta.pdf>.
54. Montandón, Roberto. 1958. Los petroglifos de parral. Semanario zigzag, 15 de febrero 1958.
55. Morales, a.; c. Mella & p. González. 2014. Arte rupestre en la región del Maule. Huellas de un pasado desconocido. Talca: impresora Gutenberg.
56. Morales, Alejandro; González, Pablo; Schubert, Franz; Stehberg, Rubén. (2019). Calabozos. Los petroglifos estilo Guaiquivilo del Melado. Ministerio Secretaria General de Gobierno. Gobierno Regional del Maule.
57. Morales, Alejandro; Cáceres, Esteban. (2017) Guía de Patrimonio Comunitario de Nirivillo. Museo O'higiniano y de Bellas Artes de Talca & Gobierno Regional del Maule.
58. Müller, George. 1958. Los petroglifos del valle de los calabozos, provincia de linares, chile. Boletín de la sociedad de biología de concepción XXXIII.
59. Niemeyer, H., A. Rodríguez y R. Morales. 1992. Excavaciones arqueológicas en el sitio Loncomilla. Comuna de villa alegre, VII región del Maule. Universum 7: 107-38.
60. Niemeyer, Hans; y Lotte Weisner. 1972-73. Los petroglifos de la cordillera andina de linares [provincias de Talca y linares, chile]. Actas del vi congreso de arqueología chilena. Boletín de prehistoria-número especial 1972-1973, Santiago de Chile.
61. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972) Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972. Recuperado en 23 de diciembre de 2019. Consultado en <https://bit.ly/37TvOhz>
62. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1982) Conferencia de México de 1982. Recuperado en 23 de diciembre de 2019. Consultado en <https://bit.ly/35y7f7Z>
63. Ortiz, Omar. 1963. Sitios arqueológicos en la costa de la provincia del Maule. Antropología 1.

64. Ortiz, Omar. 1964. Investigaciones en Conchales de Retoca (provincia del Maule, Chile). Arqueología de Chile Central y áreas vecinas. Publicación de los trabajos presentados al Tercer Congreso Internacional de arqueología chilena en Viña del Mar. Santiago.
65. Pablo Lacoste. "El paso Pehuenche y su aporte al desarrollo regional (1658-1846)". *Universum: revista de humanidades y ciencias sociales* 1 (2018): 144-63. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762018000100144>.
66. Parra, Sonia; Pablo Arenas, Cristian Dávila, Javiera Bastias, Hugo Carrión. 2017. Piedra de los platos, nuevos datos en torno a las piedras tacitas de Vilches alto, región del Maule. En: actualizaciones en el estudio de las piedras tacitas, editado por Carolina Belmar, Lino Contreras y Omar Reyes. Serie monográfica de la sociedad chilena de arqueología. Santiago.
67. Plan Nacional de Protección de Humedales 2018-2022, Ministerio del Medio Ambiente, 2018.
68. Quiroz, Daniel. (2010). Los Salineros de la Costa de Chile Central. Centro de documentación de bienes patrimoniales.
69. Rees, Charles; Andrea Seelenfreund, Juan Carlos Torres-Murua, Catherine Westfall, Oscar Gálvez y Marina Lemus. 1993a. Ocupación prehispánica en la desembocadura del río Maule. Actas XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Boletín Museo Regional de la Araucanía 4, Tomo I.
70. Rees, Charles; Andrea Seelenfreund y Catherine Westfall. 1993b. Patrones de asentamiento prehispánicos en el valle del río Maule, región central-sur de Chile. *Gaceta Arqueológica Andina* 23.
71. Rees, Charles; Oscar Gálvez, Marina Lemus, Andrea Seelenfreund. 1995. Estrategias de ocupación prehispánica en la costa entre el río Mataquito y Cabo Carranza (VII Región). Informe proyecto Fondecyt 1930142.
72. Rees, Charles; Andrea Seelenfreund y Catherine Westfall. 1996. La cerámica arqueológica del valle del Maule. *Noticiario mensual museo nacional de historia natural* 325.
73. Saez, Arturo. 2011. Variabilidad de la morfología craneofacial en poblaciones humanas holocénicas del área andina meridional, el cementerio arqueológico Tutuquén (7.000 – 900 ap). Región del Maule, Chile. *Estrat. crític* 5(1).
74. Sánchez, Rodrigo; Nelson Gaete y María Loreto Vargas. 1994. Adaptación al medioambiente costero al sur del Maule: Cerro Las Conchas, Primer asentamiento arcaico. *Boletín Museo Regional de la Araucanía* 5.
75. Sánchez, Rodrigo; Nelson Gaete y Salomón Cumsille. 1995. Nuevas evidencias para el período arcaico en la costa de la Provincia de Cauquenes. Actas XIII Congreso Nacional de

- Arqueología Chilena. Hombre y desierto. Revista: una perspectiva cultural n°9. Instituto de Investigaciones Antropológicas Universidad de Antofagasta Chile.
76. Sánchez, Rodrigo; y Nelson Gaete. 1993. Un asentamiento del arcaico al sur del Maule. Museos 15.
 77. Sánchez, Rodrigo; y Nelson Gaete. 1994a. Santos del Mar Túmulo: Un asentamiento alfarero en la costa de la Provincia de Cauquenes [vii región). Boletín Museo Regional de la Araucanía 5.
 78. Sánchez, Rodrigo; y Nelson Gaete. 1994b. El período alfarero al sur del Maule. Actas del II Taller de Arqueología de Chile Central, Santiago.
 79. Sanguinetti, Norma. 1970. Los petroglifos del Cerro Quiñe [Provincia de Linares). Museo de Linares.
 80. Sanhueza, Lorena; Flora Vilches, Charles Rees, Catherine Westfall y Andrea Seelenfreund. 1994. Ocupaciones arqueológicas de la precordillera y cordillera de la cuenca del río Maule: Un panorama general. Actas del II Taller de Arqueología de Chile Central, Santiago.
 81. Sanhueza, Lorena; y Charles Rees. 1994. Manos de Quivolgo: ¿Qué nos puedan contar? Noticiero mensual Museo Nacional de Historia Natural 324.
 82. Seelenfreund, Andrea; Charles Rees, María Elena Noel, Ángel Deza y Álvaro Román. 1993a. Pehuenche: un sitio habitacional tardío en el valle de Maule. Universum 8.
 83. Seelenfreund, Andrea; Charles Rees, Juan Carlos Torres. 1993b. Estudio de patrones de asentamiento y explotación de recursos naturales en la cuenca del río Maule (VII Región): época prehispánica. Informe proyecto Fondecyt 1900524.
 84. Seelenfreund, Andrea; Charles Rees, R. Bird, g. Bailey y Roberto Bárcena. 1996. Trace element characterization of obsidian sources of the central chilean cordillera and analysis of artefacts from archaeological sites in the Maule river basin (Central Chile) and the río Colorado basin (Mendoza Province Argentina). Latin american antiquity 7[1).
 85. Seguel, Roxana; y Mónica Bahamondez. 1994. Conservación del patrimonio arqueológico en radial siete tazas: situación actual y estrategias de intervención. En: Patrimonio Arqueológico en áreas silvestres protegidas, editado por Mauricio Massone y Roxana Seguel.
 86. Stehberg, Rubén. 1975. Diccionario de sitios arqueológicos de Chile central. Publicación ocasional 17, museo nacional de historia natural, Santiago.
 87. Stehberg, Rubén. 1980. Diccionario de sitios arqueológicos de la Araucanía. Publicación ocasional 31, museo nacional de historia natural, Santiago.
 88. Uhle, Max. 1915a. Investigaciones arqueológicas en constitución. Revista chilena de historia y geografía 18.
 89. Uhle, Max. 1923. El problema paleolítico americano, boletín de la academia nacional de la historia volumen v.

90. Vergara, Ciro. 1972-73. Petroglifos de las piedras de las marcas. Actas del vi congreso de arqueología chilena. Boletín de prehistoria-número especial 1972-1973, Santiago de Chile.
91. Vergara, f.; j. Angulo y l. Erler. 2019. Arqueología del Maule, editado por Francisco Vergara. Colbún
92. Westfall, Catherine. 1994. Pipas prehispánicas de Chile: discusión en torno a su distribución y contexto. Revista chilena de antropología 12.

93. ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

- Figura 1. Organigrama del equipo proyecto. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. Proceso Metodológico relacionado a la elaboración de un Plan de Salvaguarda. Fuente: Elaboración Propia.
- Figura 3. Tipos de Patrimonio seleccionados. Fuente: Elaboración Propia.
- Figura 4. Elementos que componen las fichas de caracterización. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 5. Gráfico de Tipo de Patrimonio en relación con las Provincias de la Región del Maule. Fuente: Elaboración Propia.
- Figura 6. Mapa de Localización Patrimonio Natural. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 7. Flujograma de síntesis del proyecto. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 8. Mapa de Actores de la Mesa Ampliada. Fuente: Elaboración Propia.
- Figura 9. Primera reunión con la mesa técnica asesora. Fuente: Elaboración propia
- Figura 10. Primera reunión con la mesa técnica asesora. Fuente: elaboración propia.
- Figura 11. Primera reunión con la mesa técnica asesora. Fuente: elaboración propia.
- Figura 12. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 1. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 13. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 1. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 14. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 2. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 15. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 2. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 16. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 1. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 17. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 1. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 18. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 2. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 19. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial Grupo 2. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 20. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial en Linares. Fuente: Elaboración Propia
- Figura 21. Mandala del Patrimonio Cultural Inmaterial en Linares. Fuente: Elaboración Propia
- Tabla 1. Shapes según tipo de patrimonio. Fuente: Elaboración propia
- Tabla 2. Desglose Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: Elaboración propia.
- Tabla 3. Listado Tesoros Humanos Vivos identificados. Fuente: www.sigpa.cl
- Tabla 4. Listado de participantes de la primera reunión con la mesa técnica asesora. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.3).
- Tabla 5. Listado de participantes del taller de participación en Curicó. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.4).
- Tabla 6. Esquema Síntesis Información Levantada Taller 1 Provincia Curicó. Fuente: Elaboración propia en base a las mandalas elaboradas en el taller.
- Tabla 7. Listado de participantes del taller de participación en Talca. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.4).
- Tabla 8. Esquema Síntesis Información Levantada Taller 1 Provincia de Talca. Fuente: Elaboración propia en base a las Mandalas elaboradas en el taller.
- Tabla 9. Listado de participantes del taller de participación en Linares. Fuente: Elaboración propia en base a la lista de asistencia de la actividad que se adjunta (anexo 7.4).
- Tabla 10. Esquema Síntesis Información Levantada. Fuente: Elaboración propia en base a las Mandalas elaboradas en el taller.

7. ANEXOS

7.1 Acta de reunión y registro de asistencia reunión con Consejo de Monumentos Nacionales

Santiago, 12 de diciembre 2019

Acta Reunión

Participan: Consejo de Monumentos (CMN) y Centro de Patrimonio UC (Cenpuc)

Objetivo: Presentar el trabajo desarrollado por el Centro de Patrimonio sobre la Salvaguarda del Patrimonio del Maule.

La reunión se realizó entre las 15h15 y 16h20 en las dependencias del CMN, ubicado en Vicuña Mackenna 81. Estuvieron presentes el secretario Erwin Brevis, la responsable del Sistema de Informaciones de CMN, Gloría Nuñez y la responsable por el área de riesgo del CMN, Stefany Fuentes, además del director del Centro de Patrimonio, Umberto Bonomo y la coordinadora del proyecto Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II, Thaise Gambarra.

La reunión se inicia con el director del Centro de Patrimonio presentando el proyecto y resultados preliminares alcanzados en la primera etapa del proyecto. Detalla el proceso de levantamiento de información y de construcción de la ficha de caracterización. En esta ocasión se discute sobre la dificultad y ausencia de una ficha que sea común a todos los tipos de patrimonio y a la vez, que sea atingente para el uso específico de planes de salvaguarda a nivel territorial. El secretario Brevis, felicita el esfuerzo del equipo del Cenpuc y coloca su equipo a disposición para ayudar en la elaboración final de la ficha. Se acordó que Thaise Gambarra enviaría a Gloria Nuñez la ficha elaborada para que el equipo del CMN pudiera hacer comentarios específicos.

Sobre los hitos patrimoniales levantados por el equipo del Cenpuc, Gloria informó que hay un listado, no disponible en línea, de las solicitudes de declaratoria en la región. Este archivo nos puede ayudar a analizar los hitos que aun no tienen figura de protección, pero que poseen algún tipo de interés por parte de la comunidad. Gloria se compromete a enviarlo por correo electrónico al equipo del Cenpuc.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

**REGISTRO DE ASISTENCIA
REUNIONES
CMN**



Reunión: **PLAN SALVAGUARDIA PESQUERÍA MAULE / UC**

Fecha: **12.12.19** Hora inicio: **15¹⁵** Hora término: **16²⁰**

Área CMN: **S.T. - P. RIESGO - GEBOC-EIE**

Lugar: **CMN**

PARTICIPANTES				
N°	NOMBRE	INSTITUCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Thaise Gambarra	CENTRO DEL PATRIMONIO UC	TGAMBARRA@UC.CL	
2	UMBERTO BONOMO	CENTRO DEL PATRIMONIO UC	UBONOMO@UC.CL	
3	Stefany Ponte	CMN		
4	Gloria Tinney	CMN		
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Av. Vicuña Mackenna 84, Providencia, Santiago-CHILE
 ■ Fono: (56) (2) 2726 14 00 ■ Fax: (56) (2) 2726 14 57 ■ info@monumentos.cl ■
www.monumentos.cl

Figura. 1 Registro de Asistencia Reuniones CMN de fecha 12 de diciembre de 2019.
 Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

7.2 Acta de reunión y registro de asistencia reunión con Mesa Ampliada

Talca, 10 de diciembre de 2019

Acta de Reunión Mesa Ampliada

Participan: Centro de Patrimonio UC y Mesa Técnica Asesora

Objetivos:

1. Socializar el alcance del estudio, entre los diversos actores comprometidos con el patrimonio a escala provincial y local, en términos de su importancia para la Región del Maule en el marco del compromiso del Gobierno Regional con la salvaguardia del patrimonio.
2. Dar a conocer el proceso metodológico que propone el estudio en sus distintas etapas, dando a conocer las instancias de participación y el nivel de compromiso requerido para incorporar la visión de los actores de cada provincia.

La reunión se desarrolló entre 11:00 y 12:30 hrs en la sala del Gobierno Regional del Maule contando con la participación de los siguientes participantes, a saber:

Nombre	Cargo	Institución
Mariano Sepúlveda	Asesor	SUBDERE
Ricardo Chong	Profesional	GORE/Maule
Luis Opazo Urrutia	Profesional	Seremi Medio Ambiente
José Guajardo Opazo	Profesional	Oficina Técnica Regional Maule CMN
Silvia Donaire Guillén	Directora (s)	SNPC
Juan Carlos Araya Olave		Consejo del Patrimonio
Marta Avendaño Navarro	Arquitecto	DDU-Seremi MINVU
Reinaldo Villar	Profesional	DIPLADE
Cecilia Vargas	Profesional	DIPLADE

Tabla 1. Participantes de la reunión de Mesa ampliada. Fuente: Elaboración Propia en base a lista de asistencia.

El taller se inició con una presentación del contexto de la consultoría realizada por parte de la profesional de Diplade, Gobierno Regional del Maule Cecilia Vargas.

Posteriormente se desarrolló una presentación del jefe de proyecto del equipo consultor el señor Umberto Bonomo, director del Centro del Patrimonio Cultural UC. El jefe del equipo desarrolló una presentación del proyecto y un resumen de la propuesta y plan de trabajo del estudio, objetivos y avance del levantamiento, para después de su intervención contestar consultas.

Como resultado de la reunión quedó validada la activación de la Mesa Ampliada del Patrimonio Regional como la instancia asesora del equipo de estudio ante la cual se irán presentando los avances sucesivo-correspondientes a cada fase de estudio.

Lugar: Gobierno Regional del Maule
 Fecha: 10-12-2019
 Actividad: Reunión Mesa ampliada Patrimonio


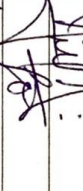

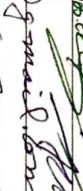
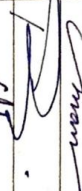




NOMBRE	CARGO Y SERVICIO	FONO - EMAIL	FIRMA
MARIANO ESPINOSA PARRALO	ASESOR - SUBSECTOR GORE / MAULE	222203160 Mariano.Espinosa@GORE-MAULE.cl	
DUARDO CHORUB F	Profesional GOREN - Bof. de Saneamiento Ambiental	222203160 Lopez@GORE-MAULE.cl	
Luis Uspaz Urvutia	MAN - OTL Navale	919041600 @ (municipalidad) .gov.cl	
JOSÉ BUSTAMANTE OPEGO	Directores SUPC	919041600 @ (municipalidad) .gov.cl	
Sylvia Benavente Guillén	Asesoría Patrimonial	919041600 @ (municipalidad) .gov.cl	
Juan Carlos Araya Oyar	Asesoría Patrimonial	919041600 @ (municipalidad) .gov.cl	
MARÍA ALEJANDRO NAVARRO	REQUISITO - DOU SEDENI MAULE	712523465 maule@senamiv.cl	
Renaldo E. Villar Ale	PROFESIONAL - DIPLOMADO		
CENUK UNDEGAS	PROFESIONAL - DIPLOMADO	71-22052294 cunseg@opm.maule.cl	

Figura 2 Lista de Asistencia Mesa Ampliada, hoja 1.
 Fuente: GORE, 2019.

Lugar: Gobierno Regional del Maule

Fecha: 10-12-2019

Actividad: Reunión Mesa Ampliada Patrimonio



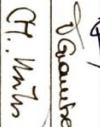

NOMBRE	CARGO Y SERVICIO	FONO - EMAIL	FIRMA
Claudia Fespelides Venables	Unidad de Innovación Social Desarrollo Social	912415437 cespedes@desarrollosocial.cl	
Jon Manrí	Labran Nymé		
Rosana Domínguez Lizaso	DIRECCIÓN COM	912120603 rosalizo@com.cl	
Thaïse Gamboa Soares	CENPUC - UC		
Christian Martínez Madrid	CENPUC - UC	cmartinez@uc.cl	

Figura.3. Lista de Asistencia Mesa Ampliada, hoja 2.
Fuente: GORE, 2019.

7.3 Invitación y Programa de Talleres de participación



TALLER PARTICIPATIVO SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE

PABLO MILAD ABUSLEME, Intendente de la Región del Maule y **FERNANDO PINOCHET PAIVA**, Jefe de División de Planificación y Desarrollo Regional, Gobierno Regional del Maule, tienen el agrado de invitar a una reunión de trabajo correspondiente al Estudio "Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule II Etapa" adjudicado por el Centro del Patrimonio Cultural UC, la cual se realizará el día Miércoles 18 de Diciembre de 2019 a las 10:30 hrs., en la Gobernación de Curicó.

PABLO MILAD ABUSLEME y **FERNANDO PINOCHET PAIVA**, esperan contar con su presencia, lo que dará mayor realce a este importante proceso.



TALLER PARTICIPATIVO SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE

PABLO MILAD ABUSLEME, Intendente de la Región del Maule y **FERNANDO PINOCHET PAIVA**, Jefe de División de Planificación y Desarrollo Regional, Gobierno Regional del Maule, tienen el agrado de invitar a una reunión de trabajo correspondiente al Estudio "Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule II Etapa" adjudicado por el Centro del Patrimonio Cultural UC, la cual se realizará el día Jueves 19 de Diciembre de 2019 a las 10:30 hrs., en el Museo de Arte y Artesanías de Linares.

PABLO MILAD ABUSLEME y **FERNANDO PINOCHET PAIVA**, esperan contar con su presencia, lo que dará mayor realce a este importante proceso.



TALLER PARTICIPATIVO SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE

PABLO MILAD ABUSLEME, Intendente de la Región del Maule y **FERNANDO PINOCHET PAIVA**, Jefe de División de Planificación y Desarrollo Regional, Gobierno Regional del Maule, tienen el agrado de invitar a una reunión de trabajo correspondiente al Estudio "Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule II Etapa" adjudicado por el Centro del Patrimonio Cultural UC, la cual se realizará el día Miércoles 18 de Diciembre de 2019 a las 16:00 hrs., en la Sala Multiuso N° 1 del Gobierno Regional, Talca.

PABLO MILAD ABUSLEME y **FERNANDO PINOCHET PAIVA**, esperan contar con su presencia, lo que dará mayor realce a este importante proceso.

Figura. 4 Invitaciones a los taller participativos de Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule.

Fuente: GORE, 2019.



Figura. 5 Invitaciones al taller participativo.
Fuente: GORE, 2019.



GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

DIVISION DE PLANIFICACION Y DESARROLLO REGIONAL
GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

4156

ORD.: N° _____

ANT.: Ley 19.175 Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional.

MAT.: Solicitud para generar reunión de trabajo en el marco del estudio "Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule" (II Etapa)

TALCA, 05 DIC 2019

DE: **FERNANDO PINOCHET PAIVA**
JEFE DIVISION DE PLANIFICACION Y DESARROLLO REGIONAL
GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

A: **SEGÚN DISTRIBUCION**

En el marco de la elaboración del estudio "Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule" que está realizando el Gobierno Regional del Maule, vengo a invitar a Ud. a una jornada de trabajo donde se informara en qué consiste la consultoría y levantar información respecto al patrimonio local, lo que complementará la línea de base levantada por el consultor para esta etapa. La jornada de trabajo se realizará el día **miércoles 18 de diciembre de 2019, en el salón de la Gobernación de Curicó, Carmen N° 560, cuarto piso, Curicó., a las 10:30 hrs.**

Por último, se adjunta invitación y programa para distribuir las a los funcionarios municipales que tengan relación con el tema de patrimonio de su comuna.

En caso de consultas, por favor comunicarse al fono 71-2205294 o al mail cvargas@goremaule.cl.

Sin otro particular, y agradeciendo su disponibilidad le saluda atte.,

FERNANDO PINOCHET PAIVA
DIVISION DE PLANIFICACION Y DESARROLLO REGIONAL
GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

FPP/CMA

Distribución:

- La Indicada.
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Curicó
- Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Teno
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Romeral
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Rauco
- Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Molina
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Vichuquen
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Sagrada Familia
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Licanten
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Hualañe
- Archivo Unidad de Gestión de Documentos

División de Administración y Finanzas

División de Presupuesto e Inversión Regional

División de Planificación y Desarrollo Regional

División de Fomento e Industria

División de Desarrollo Social y Humano

División de Infraestructura y Transporte

1 Norte 711, Talca. - www.goremaule.cl - info@goremaule.cl

Figura. 6 Invitaciones al taller participativo.

Fuente: GORE, 2019.

4157

ORD.: N° _____

ANT.: Ley 19.175 Orgánica Constitucional sobre
Gobierno y Administración Regional.

MAT.: Solicitud para generar reunión de trabajo en
el marco del estudio "Posicionamiento
Territorial Asociado a la Salvaguardia del
Patrimonio de la Región del Maule" (II Etapa)

TALCA, 05 DIC 2019

DE: **FERNANDO PINOCHET PAIVA**
JEFE DIVISION DE PLANIFICACION Y DESARROLLO REGIONAL
GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

A: **SEGÚN DISTRIBUCION**

En el marco de la elaboración del estudio "Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule" que está realizando el Gobierno Regional del Maule, vengo a invitar a Ud. a una jornada de trabajo donde se informara en qué consiste la consultoría y levantar información respecto al patrimonio local, lo que complementará la línea de base levantada por el consultor para esta etapa. La jornada de trabajo se realizará el día miércoles 19 de diciembre de 2019, en el Museo de Arte y Artesanía, calle Valentín Letelier N° 575, Linares a las 10:30 hrs.

Por último, se adjunta invitación y programa para distribuirlos a los funcionarios municipales que tengan relación con el tema de patrimonio de su comuna.

En caso de consultas, por favor comunicarse al fono 71-2205294 o al mail cvargas@goremaule.cl.

Sin otro particular, y agradeciendo su disponibilidad le saluda atte.,



FERNANDO PINOCHET PAIVA
DIVISION DE PLANIFICACION Y DESARROLLO REGIONAL
GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

FPP/CAM

Distribución:

- La Indicada.
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de San Javier
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Colbun
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Linares
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Longavi
- Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Parral
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Yerbass Buenas
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Villa Alegre
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Retiro
- Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Cauquenes
- Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Chanco
- Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Pelluhue
- Archivo Unidad de Gestión de Documentos

Figura. 7 Invitaciones al taller participativo.

Fuente: GORE, 2019.



TALLER PARTICIPATIVO SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE

Los principales objetivos de este encuentro son:

1. Socializar el alcance del estudio, entre los diversos actores comprometidos con el patrimonio a escala provincial y local, en términos de su importancia para la Región del Maule en el marco del compromiso del Gobierno Regional con la salvaguardia del patrimonio.
2. Dar a conocer el proceso metodológico que propone el estudio en sus distintas etapas, dando a conocer las instancias de participación y el nivel de compromiso requerido para incorporar la visión de los actores de cada provincia.
3. Realizar una primera actividad participativa relativa al patrimonio cultural inmaterial en el marco de la propuesta de plan de salvaguardia.

PROGRAMA

10:30 horas	Café de bienvenida Inscripción y entrega de material
10:45 horas	Presentación e introducción sobre la consultoría <i>Equipo Diplade, Gobierno Regional del Maule</i>
11:00 horas	Exposición Propuesta de Estudio <i>Equipo Consultor Proyecto Umberto Bonomo, Centro del Patrimonio Cultural UC</i>
12:00 horas	Espacio para preguntas
12:10 horas	Taller de Acuerdo sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en la Región. <i>Moderadora Cristián Matus, Equipo Centro del Patrimonio Cultural UC</i>
12:40 horas	Sesión Plenaria
12:50 horas	Palabras de Cierre

FECHA

Miércoles, 18 de diciembre, desde las 10:30hs a las 13hs.

LUGAR

Gobernación de Curicó. Dirección: Carmen 560, 4º piso, Curicó.

Figura 8 Programa del taller participativo en Curicó, de fecha 18 de diciembre.
Fuente: GORE, 2019.



TALLER PARTICIPATIVO SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE

Los principales objetivos de este encuentro son:

1. Socializar el alcance del estudio, entre los diversos actores comprometidos con el patrimonio a escala provincial y local, en términos de su importancia para la Región del Maule en el marco del compromiso del Gobierno Regional con la salvaguardia del patrimonio.
2. Dar a conocer el proceso metodológico que propone el estudio en sus distintas etapas, dando a conocer las instancias de participación y el nivel de compromiso requerido para incorporar la visión de los actores de cada provincia.
3. Realizar una primera actividad participativa relativa al patrimonio cultural inmaterial en el marco de la propuesta de plan de salvaguardia.

PROGRAMA

10:30 horas	Café de bienvenida Inscripción y entrega de material
10:45 horas	Presentación e introducción sobre la consultoría <i>Equipo Diplade, Gobierno Regional del Maule</i>
11:00 horas	Exposición Propuesta de Estudio <i>Equipo Consultor Proyecto Umberto Bonomo, Centro del Patrimonio Cultural UC</i>
12:00 horas	Espacio para preguntas
12:10 horas	Taller de Acuerdo sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en la Región. <i>Modera Cristián Matus, Equipo Centro del Patrimonio Cultural UC</i>
12:40 horas	Sesión Plenaria
12:50 horas	Palabras de Cierre

FECHA

Jueves, 19 de diciembre, desde las 10:30hs a las 13hs.

LUGAR

Museo de Arte y Artesanías de Linares. Dirección: Avenida Valentín Letelier N° 572, Linares.

Figura 9 Programa del taller participativo en Linares, de fecha 19 de diciembre.
Fuente: GORE, 2019.



TALLER PARTICIPATIVO SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE

Los principales objetivos de este encuentro son:

1. Socializar el alcance del estudio, entre los diversos actores comprometidos con el patrimonio a escala provincial y local, en términos de su importancia para la Región del Maule en el marco del compromiso del Gobierno Regional con la salvaguardia del patrimonio.
2. Dar a conocer el proceso metodológico que propone el estudio en sus distintas etapas, dando a conocer las instancias de participación y el nivel de compromiso requerido para incorporar la visión de los actores de cada provincia.
3. Realizar una primera actividad participativa relativa al patrimonio cultural inmaterial en el marco de la propuesta de plan de salvaguardia.

PROGRAMA

16:00 horas	Café de bienvenida Inscripción y entrega de material
16:15 horas	Presentación e introducción sobre la consultoría <i>Equipo Diptade, Gobierno Regional del Maule</i>
16:30 horas	Exposición Propuesta de Estudio <i>Equipo Consultor Proyecto Umberto Bonomo, Centro del Patrimonio Cultural UC</i>
17:30 horas	Espacio para preguntas
17:40 horas	Taller de Acuerdo sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en la Región. <i>Moderadora Cristián Matus, Equipo Centro del Patrimonio Cultural UC</i>
18:10 horas	Sesión Plenaria
18:20 horas	Palabras de Cierre

FECHA

Miércoles, 18 de diciembre, desde las 16hs a las 18:30hs.

LUGAR

Sala Multiuso N°1 del Gobierno Regional, Talca. Dirección: 1 Norte 711, 3° piso, Talca.

Figura 10 Programa del taller participativo en Talca, de fecha 18 de diciembre.

Fuente: GORE, 2019.

7.4 Registro de asistencia Taller de participación



POSICIONAMIENTO TERRITORIAL ASOCIADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE – II ETAPA

Taller de Participación
 Gobernación de Curicó
 18.12.2019

NOMBRE	INSTITUCIÓN	MAIL	FIRMA
JOSÉ LÓPEZ BASSO	I. Municipalidad de Curicó	joselopezbasso@curico.cl	[Firma]
VÍCTOR PINTO UINUEZA	I. Municipalidad de Curicó	victor.pinto@municipalidadcurico.cl	[Firma]
OCTAVIO CALOCA MENDOZA	I. Municipalidad de Curicó	octavio.caloca@curico.cl	[Firma]
[Firma]	I. Municipalidad de Curicó	[Firma]	[Firma]
ADOLFO GONZÁLEZ FUENTEALBA	CORP. CULT. CURICÓ	adolfo.gonzalez@corpcurico.cl	[Firma]
MANUEL LA TORRE	I. Municipalidad de Curicó	manuel.latorre@curico.cl	[Firma]
POLO D'ALBA	MUNICIPALIDAD DE CURICÓ	polo.dalba@curico.cl	[Firma]
LEONARDO A. SOTO VALDESEMITO	I. MUNICIPALIDAD HUMANÍ	leonardo.soto@curico.cl	[Firma]
NOMY ROSARIO MARTÍNEZ	I. MUNICIPALIDAD DE CURICÓ	nomy.rosario@curico.cl	[Firma]
MONICA ROMERO VELAZQUEZ	I. MUNICIPALIDAD DE CURICÓ	monica.romero@curico.cl	[Firma]
Paola Hernández Morales	I. Municipalidad de Curicó	paola.hernandez@curico.cl	[Firma]
Jesús Esteban D.	I. Municipalidad de Curicó	jesus.esteban@curico.cl	[Firma]
Alvaro Rojas Fontana	I. Municipalidad de Curicó	alvaro.rojas@curico.cl	[Firma]
Alfredo Jarama	I. Municipalidad de Curicó	alfredo.jarama@curico.cl	[Firma]
Reinaldo Villar Alf	I. Municipalidad de Curicó	reinaldo.villar@curico.cl	[Firma]
CECILIA VARGAS VITORIA	I. Municipalidad de Curicó	cecilia.vargas@curico.cl	[Firma]
Paulina Román Lira	I. Municipalidad de Curicó	paolina.roman@curico.cl	[Firma]
Thaís Gomboso Soares	I. Municipalidad de Curicó	thais.gomboso@curico.cl	[Firma]
Carla Gall	I. Municipalidad de Curicó	carla.gall@curico.cl	[Firma]

Figura 11 Asistencia del taller participativo en Curicó.
 Fuente: GORE, 2019.



POSICIONAMIENTO TERRITORIAL ASOCIADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE – II ETAPA

Taller de Participación
 Gobierno Regional del Maule - Talca
 18.12.2019

NOMBRE	INSTITUCIÓN	MAIL	FIRMA
TOLET BRAVO C. SANTIAGO	Municipalidad de Talca	TOLET.BRAVO.C@gmail.com	
KARINA VIVANCO	Municipalidad de Talca	KVIVANCO@TALCA.CL	
Karen Bravo Rojas	Municipalidad de Talca	karen.bravo@talca.cl	
HUMBERTO ALARCON CARRILLO	Municipalidad de Talca	humal@talca.cl	
David Bravo Flores	Municipalidad de Talca	dbf@talca.cl	
Ximena Bravo Gutierrez	Municipalidad de Talca	xbravo@talca.cl	
RICHARD RIVANO CARABASCO	Municipalidad de Talca	richard.rivano@talca.cl	
Venancio Lopez Casado	Municipalidad de Talca	venancio.lopez@talca.cl	
Thaïse Gombara Soares	CENPUC	tgombara@uc.cl	
Carolina Martínez	CENPUC	carolm@uc.cl	
Karen Galle	CENPUC	ksgalle@uc.cl	

Figura 12 Asistencia del taller participativo en Talca.
 Fuente: GORE, 2019.

POSICIONAMIENTO TERRITORIAL ASOCIADO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL MAULE – II ETAPA

Taller de Participación
Museo de Artes y Artesanía de Linares
19.12.2019

NOMBRE	INSTITUCIÓN	MAIL	FIRMA
M. VERONICA GONZALEZ M.	MUNICIPALIDAD LINARES	nic@corporacionlinares.cl	<i>[Firma]</i>
YOLLY FERRA GALDAMES	DIRECCION MUNICIPAL DE PATRIMONIO CULTURAL LINARES	yoferra@corp.linares.cl	<i>[Firma]</i>
Carolina Naranjo Pareda	Municipalidad de Pareda	carolina.naranjo.pareda@gmail.com	<i>[Firma]</i>
Janine Comares Guerra	Museo Hto. de Yerba Buena	janine.comares@munibuc.cl	<i>[Firma]</i>
José Mosquera Miranda	Municipalidad Yumbay	yosef.mosquera@munibuc.cl	<i>[Firma]</i>
Diana Patricia Oliva	Municipalidad Yumbay	diana.oliva@munibuc.cl	<i>[Firma]</i>
Paulina Ramírez	GORE MAULE	Paulina.Ramirez@gore-maule.cl	<i>[Firma]</i>
CELIA VARGAS JIRONA	GORE MAULE	celia.vargas.jirona@gore-maule.cl	<i>[Firma]</i>
REINALDO VILLAL ACE	GORE MAULE	rvillal@gore-maule.cl	<i>[Firma]</i>
Christina Muñoz Muñoz	CEN PUC	cmunoz@puc.cl	<i>[Firma]</i>

Figura 13 Asistencia del taller participativo en Linares.
Fuente: GORE, 2019.

7.5 Fotografías Taller de participación



Figura 14,15 y 16 Fotografía taller de participación Curicó.
Fuente: Elaboración propia

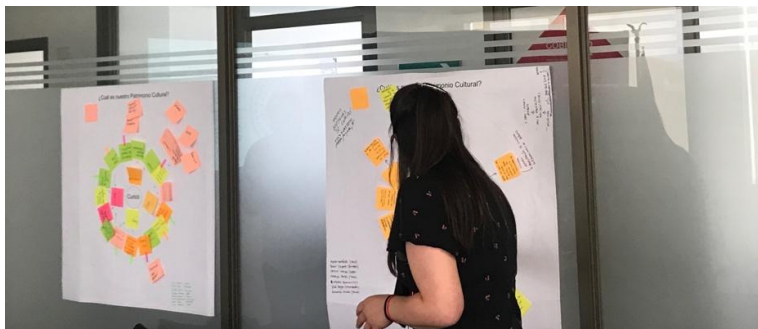


Figura 17, 18 y 19 Fotografía taller de participación Curicó.
Fuente: Elaboración propia

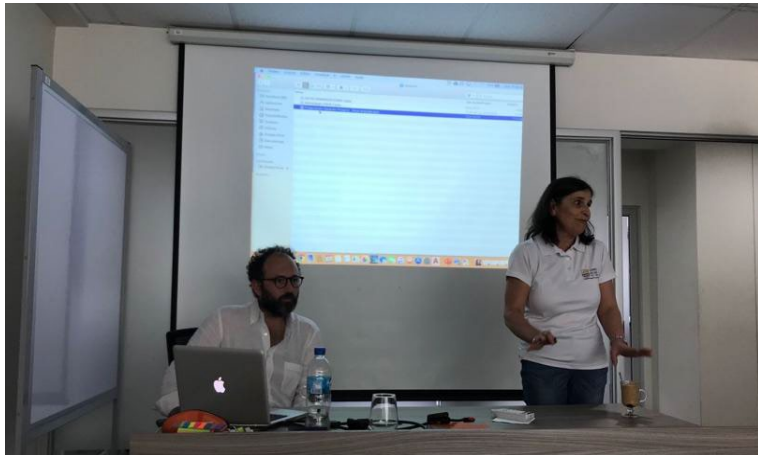


Figura 20, 21 y 22 Fotografía taller de participación Talca. Fuente: Elaboración propia

7.6 Línea de base Patrimonio

Observación: Se entrega una versión completa de la línea base de patrimonio en formato digital

PATRIMONIO MATERIAL

Figura 23 Línea Base del patrimonio material

Fuente: Elaboración propia

PATRIMONIO NATURAL

PROYECTO	ACTIVIDAD	INDICADOR	UNIDAD	VALOR	FECHA	ESTADO	COMENTARIOS
1.1
1.2
1.3
1.4
1.5
1.6
1.7
1.8
1.9
1.10
1.11
1.12
1.13
1.14
1.15
1.16
1.17
1.18
1.19
1.20
1.21
1.22
1.23
1.24
1.25
1.26
1.27
1.28
1.29
1.30
1.31
1.32
1.33
1.34
1.35
1.36
1.37
1.38
1.39
1.40
1.41
1.42
1.43
1.44
1.45
1.46
1.47
1.48
1.49
1.50

Figura 24 Línea Base del patrimonio natural.
Fuente: Elaboración propia

PATRIMONIO INMATERIAL

CODIGO	DESCRIPCION	ANEXO	CATEGORIA	UNIDAD ADMINISTRATIVA	INDICADOR	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	FECHA DE REGISTRO	ESTADO	VALOR	COMENTARIOS
001
002
003
004
005
006
007
008
009
010
011
012
013
014
015
016
017
018
019
020

Figura 25 Línea Base del patrimonio inmaterial.
Fuente: Elaboración propia

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Comuna	Nombre del Bien	Identificación	Superficie (m²)	Valor	Estado	Observaciones	Fecha de Registro	Clase	Subclase	Observaciones	Fecha de Registro	Clase	Subclase	Observaciones
SANTO DOMINGO	SANTO DOMINGO	R-01	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-02	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-03	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-04	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
SANTO DOMINGO	SANTO DOMINGO	R-05	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-06	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-07	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-08	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
SANTO DOMINGO	SANTO DOMINGO	R-09	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-10	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-11	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	
		R-12	1000	1000	1000		2010	1000	1000		2010	1000	1000	

Figura 26 Línea Base del patrimonio arqueológico.
Fuente: Elaboración propia

7.7. Mapas de Geolocalización

1. Curicó

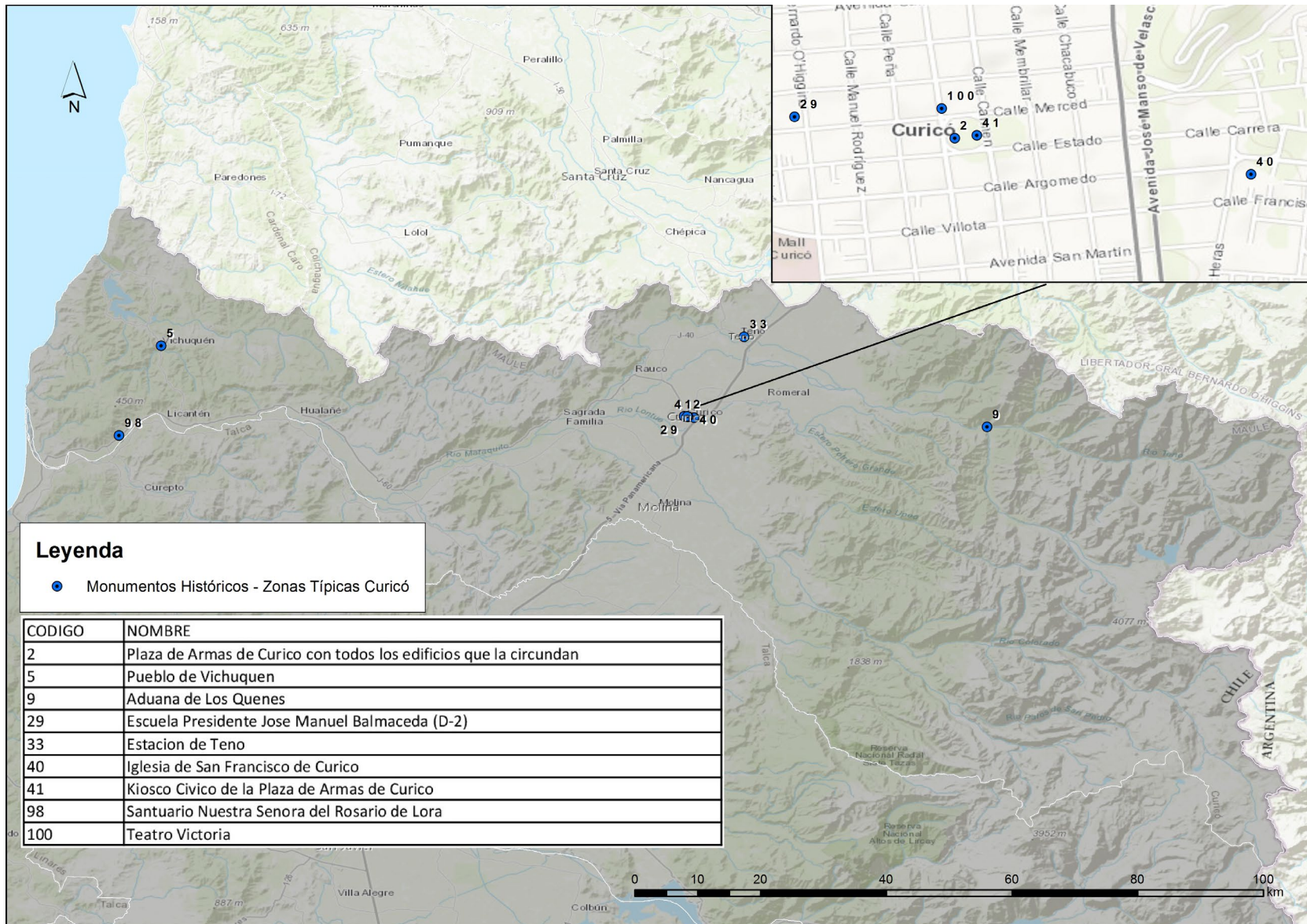


Figura 27 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Curicó.

Fuente: Elaboración Propia

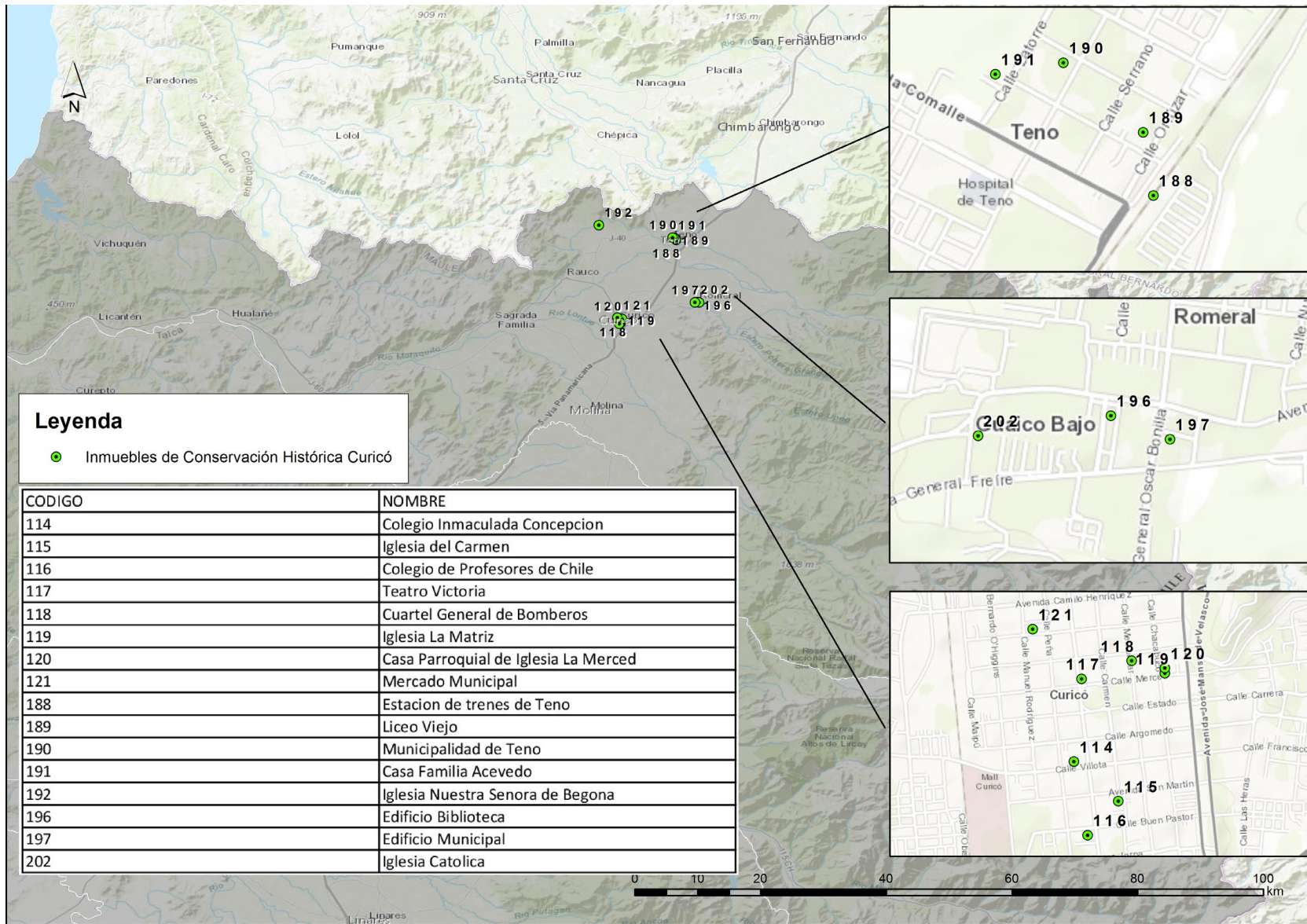


Figura 28 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Curicó
 Fuente: Elaboración Propia



Figura 29 Monumentos Públicos Provincia de Curicó
 Fuente: Elaboración Propia

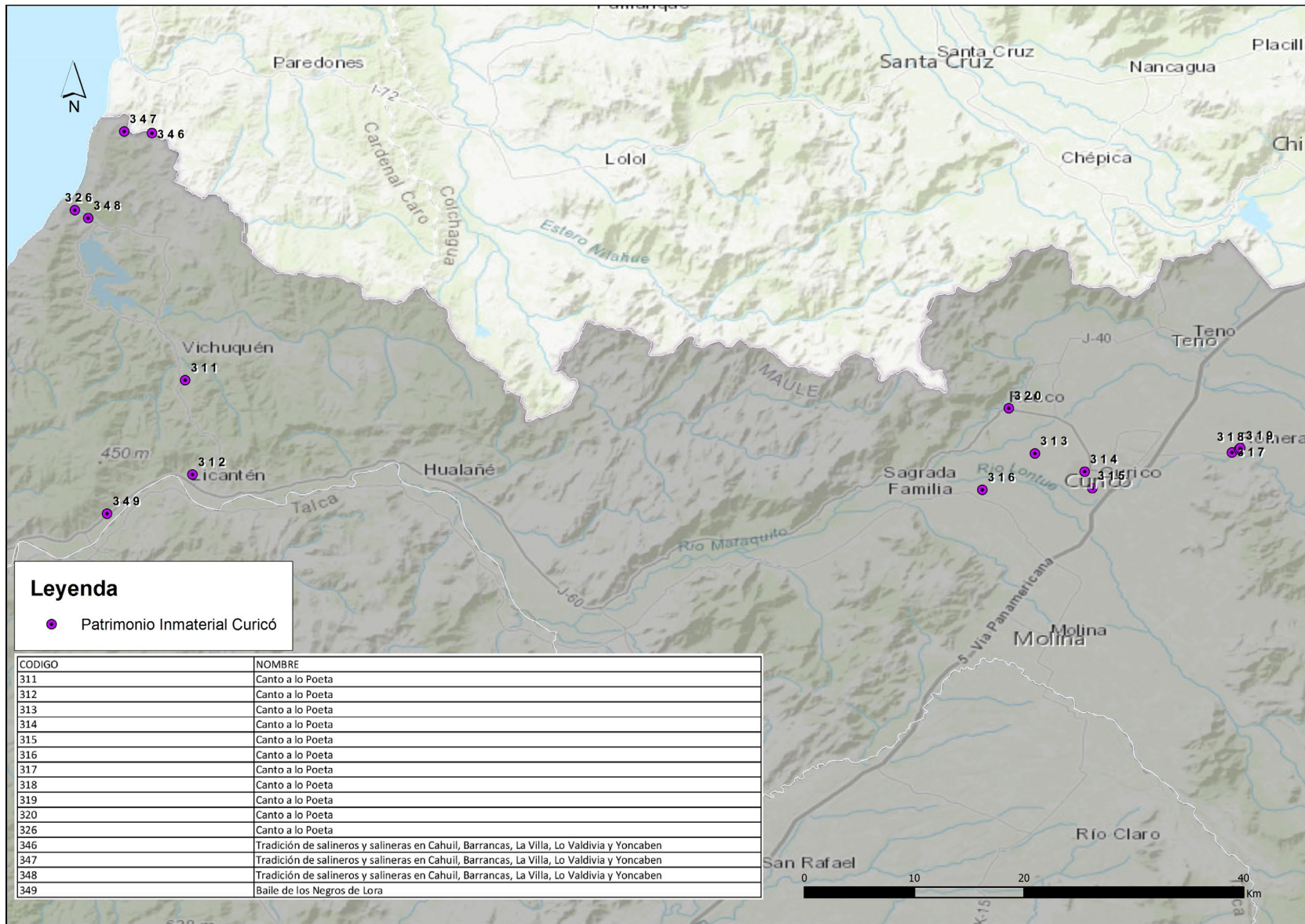


Figura 30 Patrimonio Inmaterial Provincia de Curicó
 Fuente: Elaboración Propia

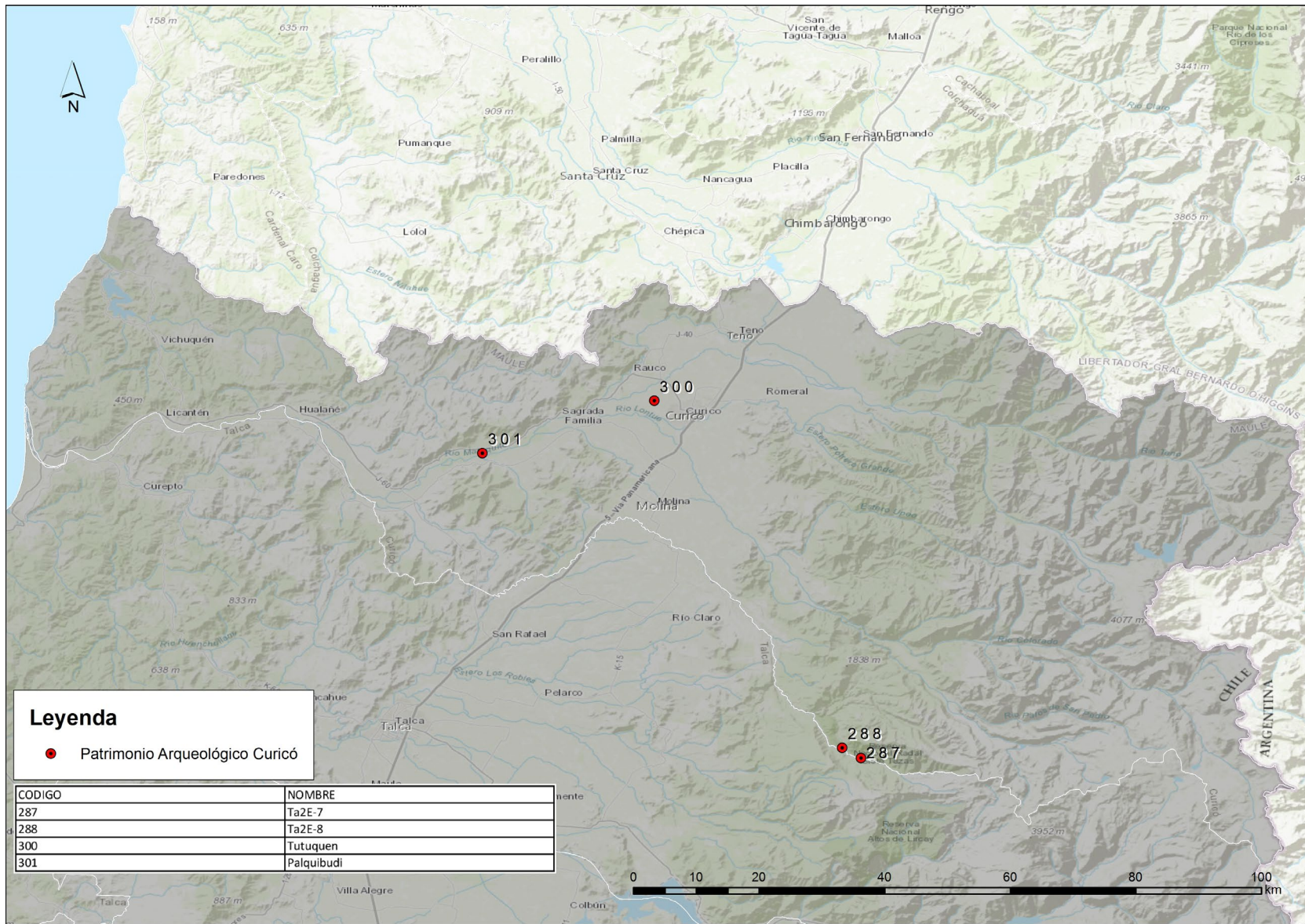


Figura 31 Patrimonio Arqueológico Provincia de Curicó
 Fuente: Elaboración Propia

2.Linares

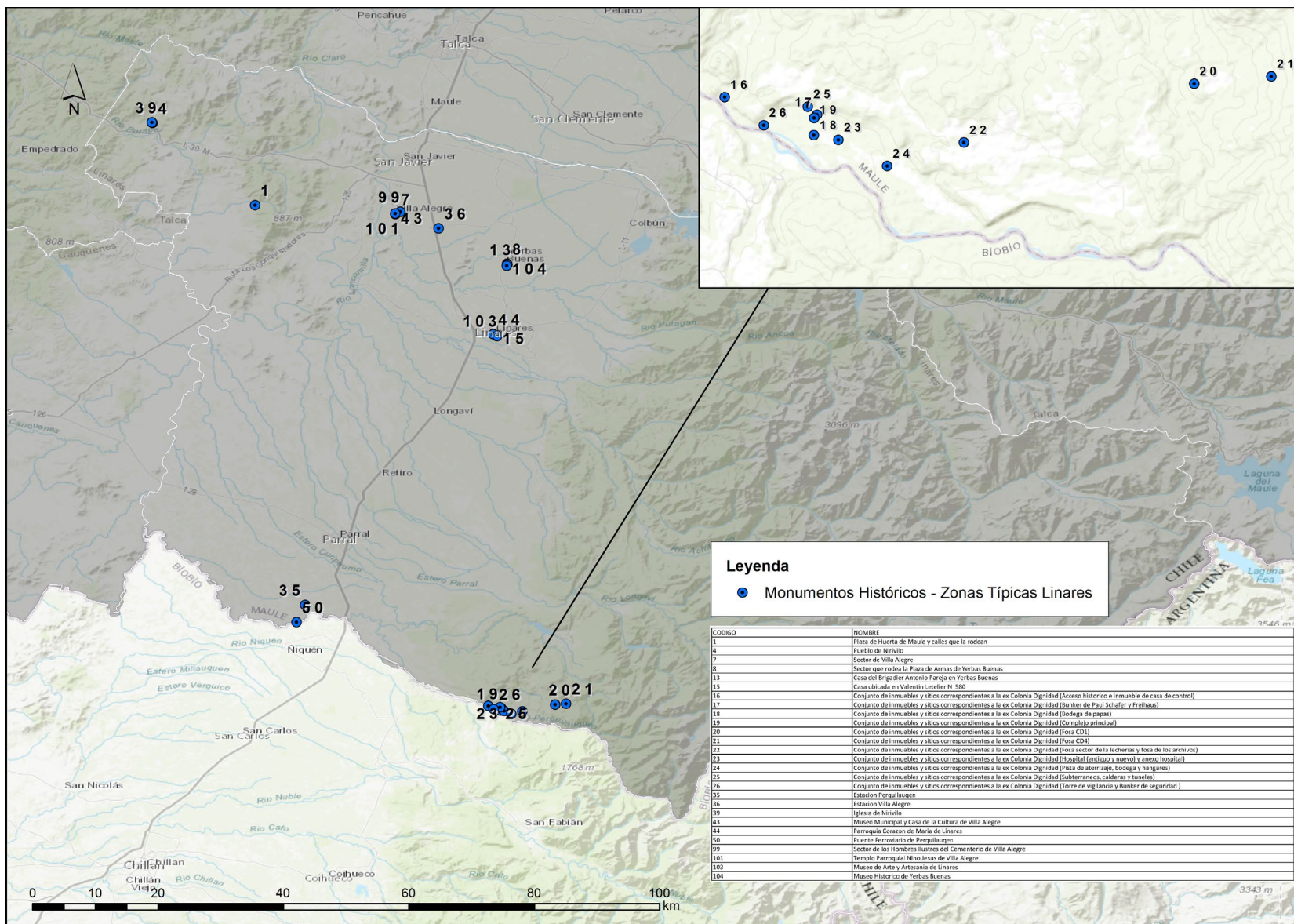


Figura 32 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Linares

Fuente: Elaboración Propia

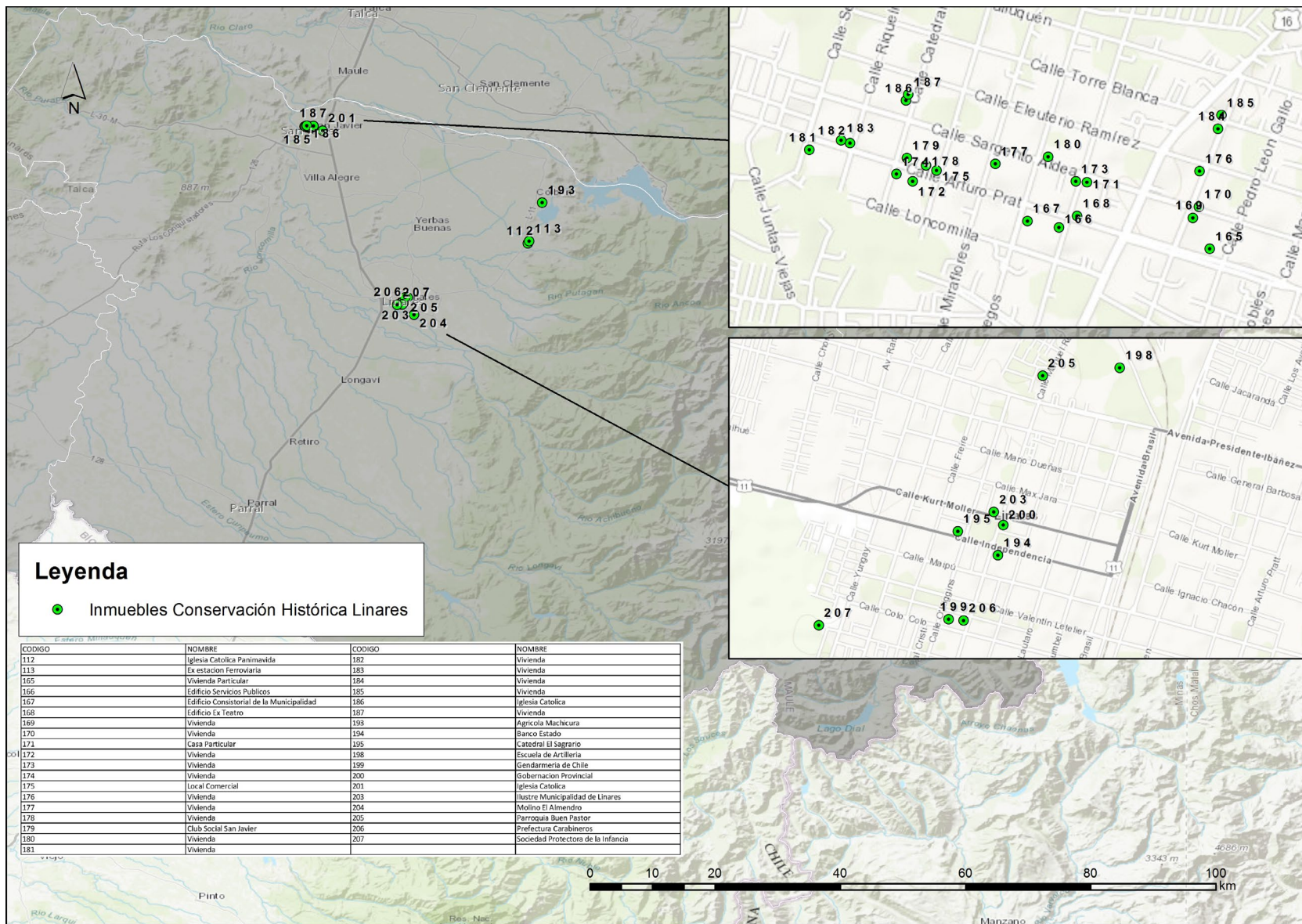


Figura 33 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Linares
Fuente: Elaboración Propia

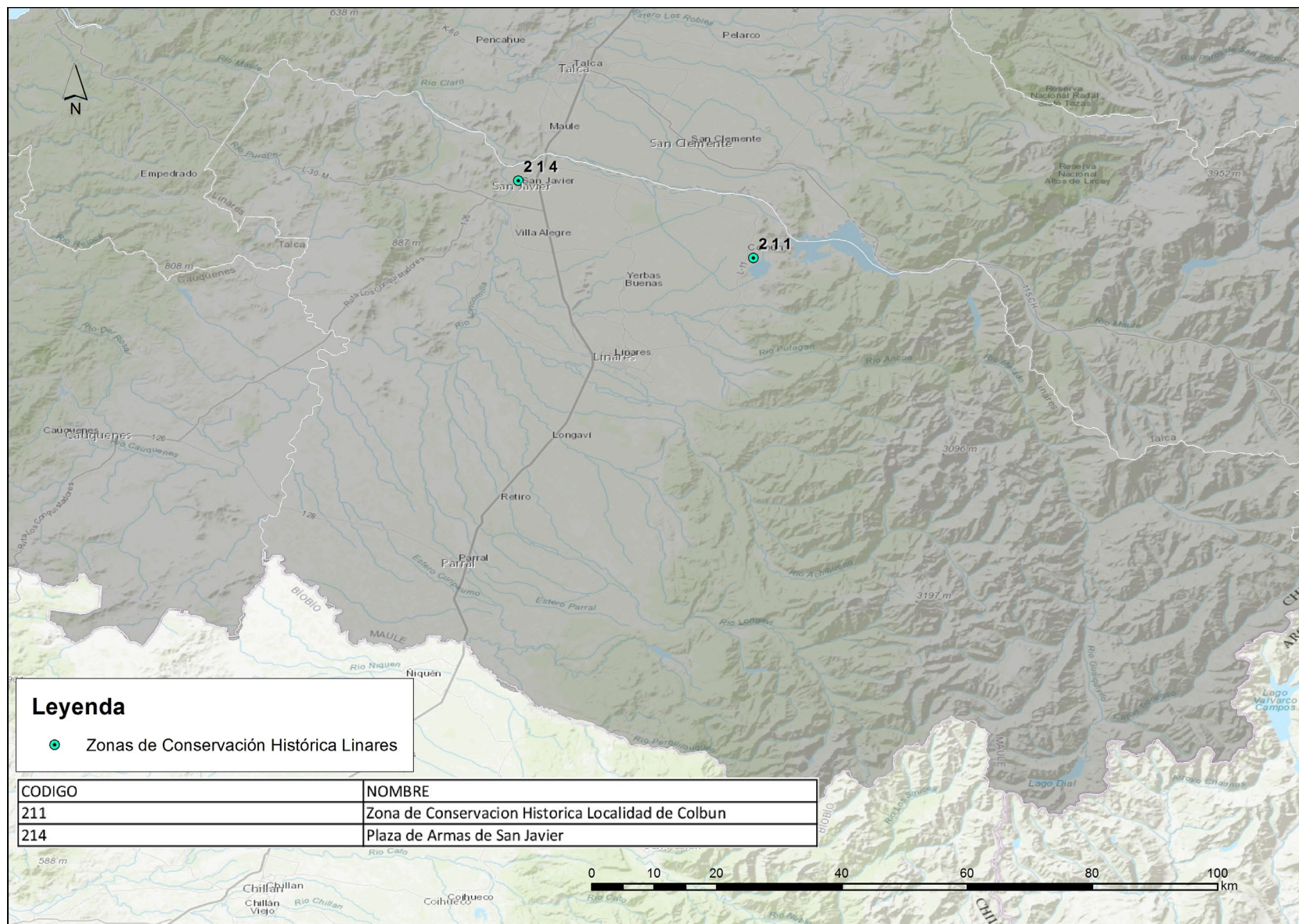


Figura 34 Zonas de Conservación Histórica Provincia de Linares
 Fuente: Elaboración Propia

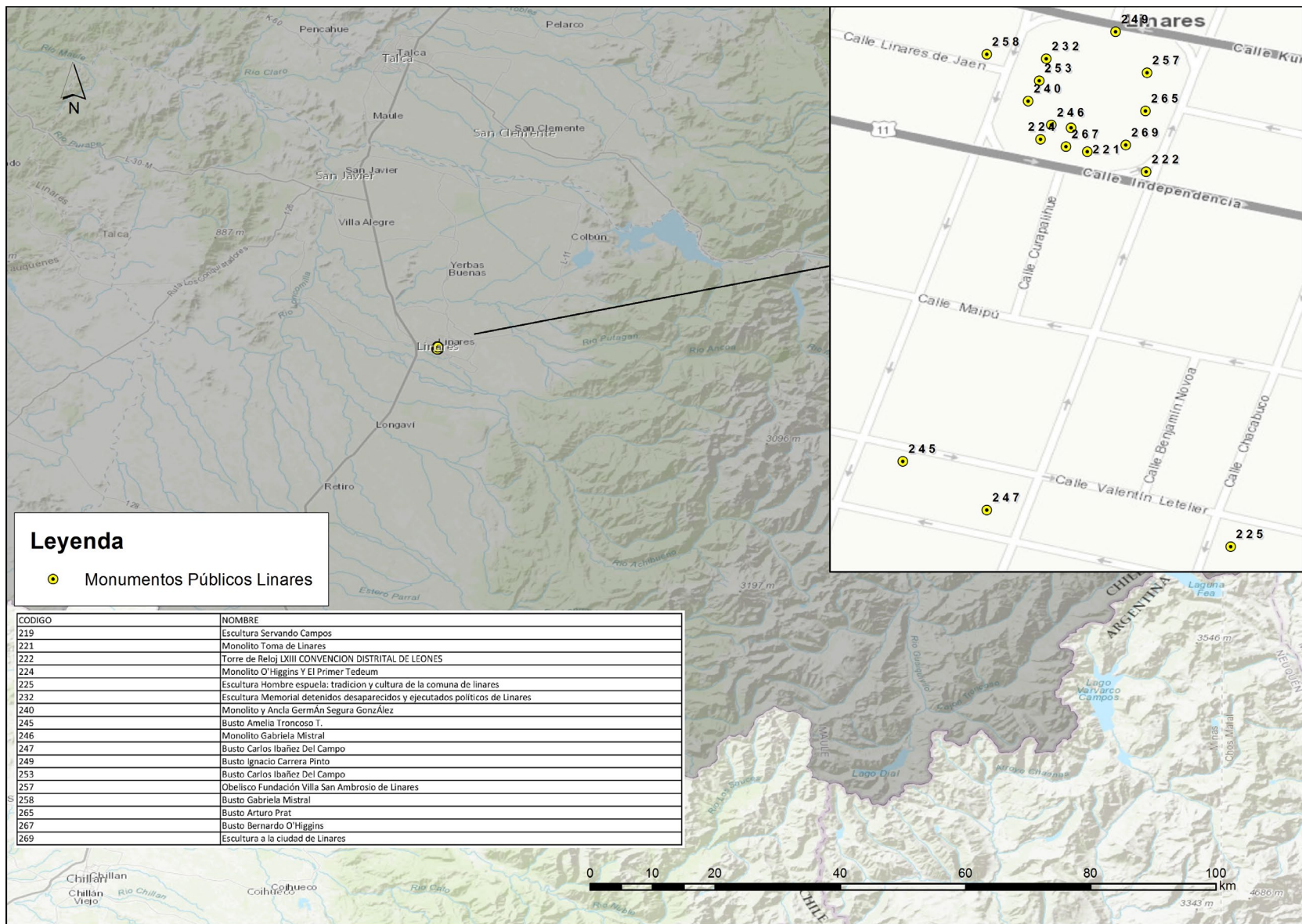


Figura 35 Monumentos Públicos Provincia de Linares
Fuente: Elaboración Propia

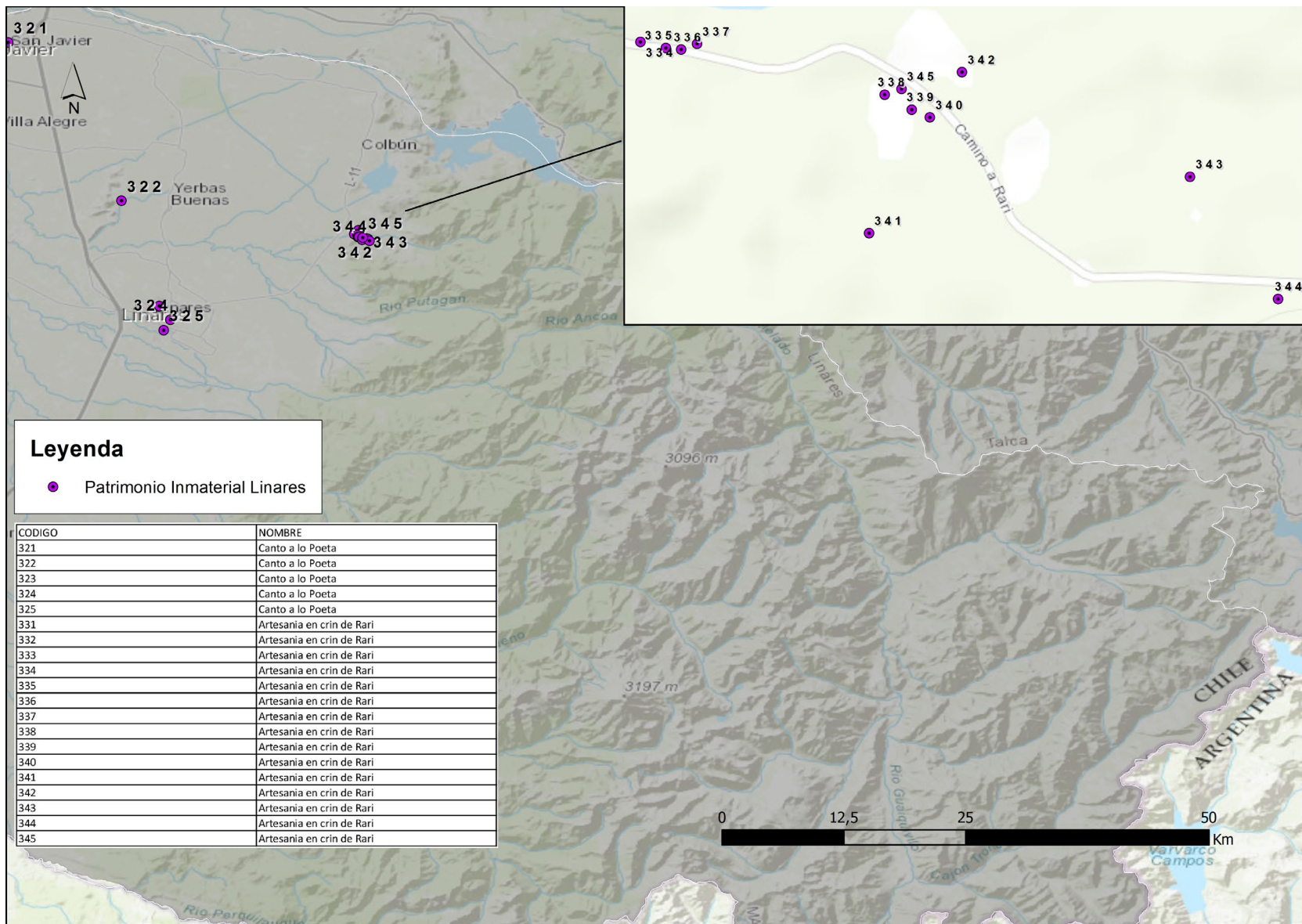


Figura 36 Patrimonio Inmaterial Provincia de Linares

Fuente: Elaboración Propia

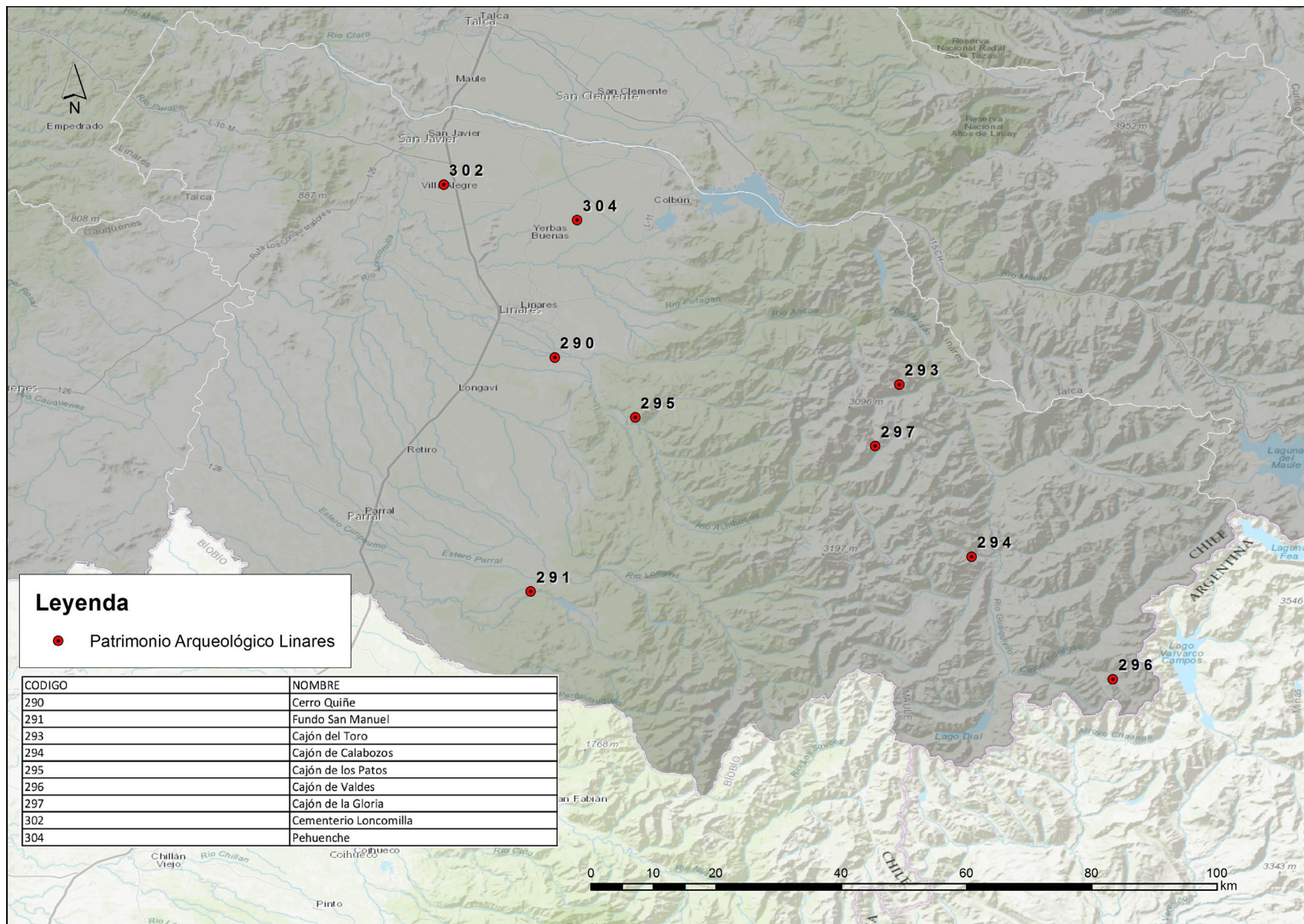


Figura 37 Patrimonio Arqueológico Provincia de Linares
 Fuente: Elaboración Propia

3. Cauquenes

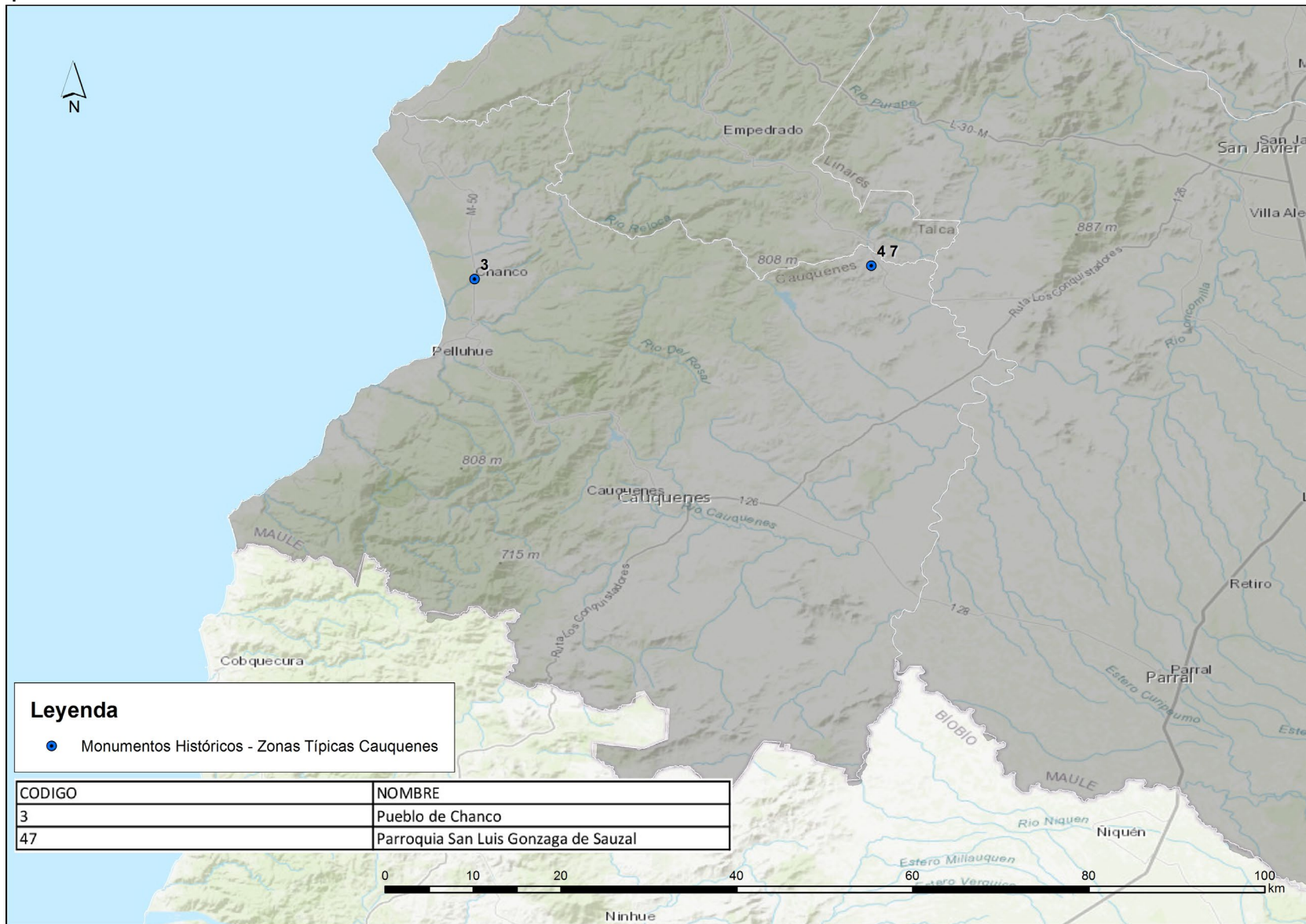


Figura 38 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Cauquenes

Fuente: Elaboración Propia

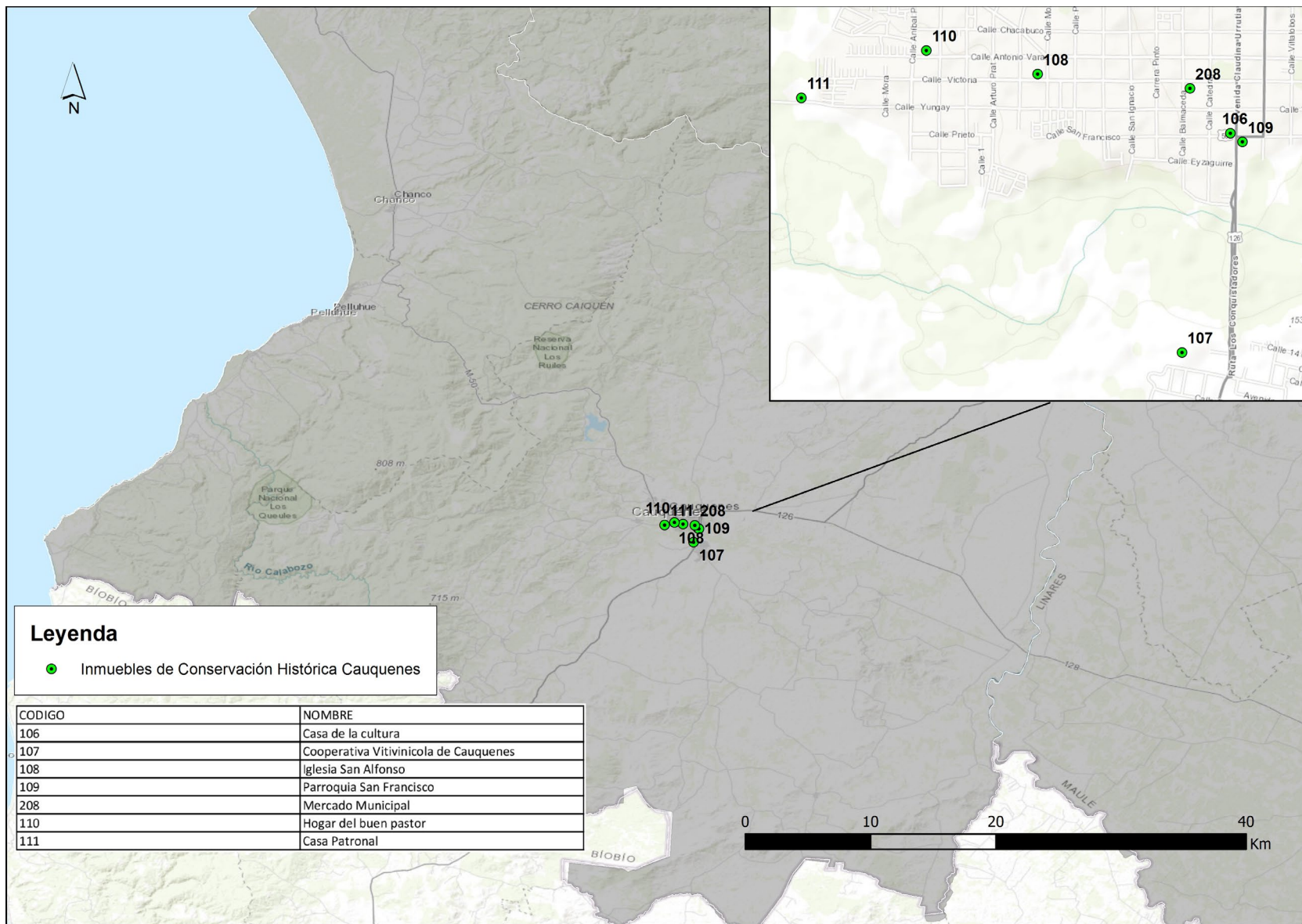


Figura 39 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Cauquenes
Fuente: Elaboración Propia

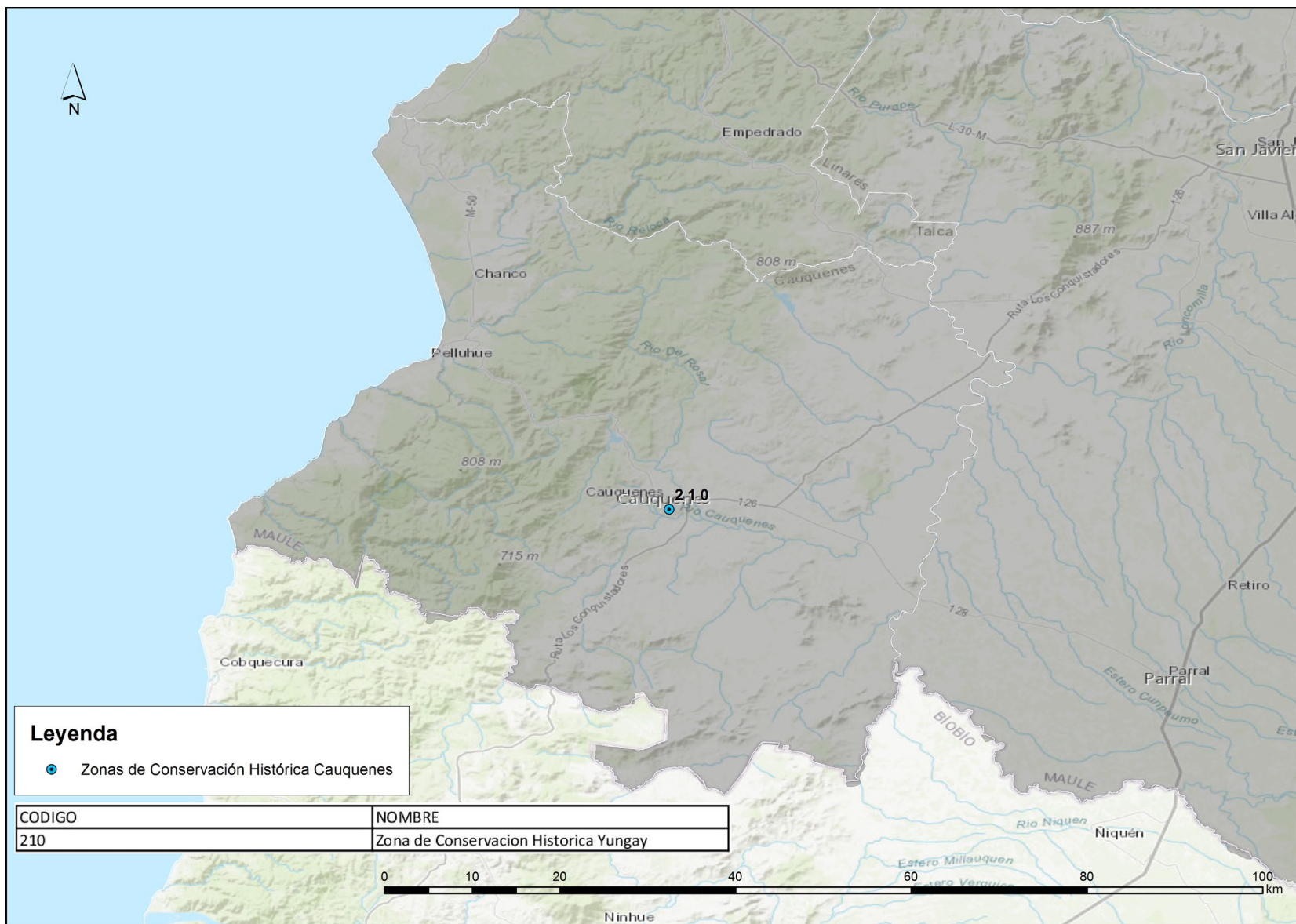


Figura 40 Zonas de Conservación Histórica Provincia de Cauquenes
 Fuente: Elaboración Propia

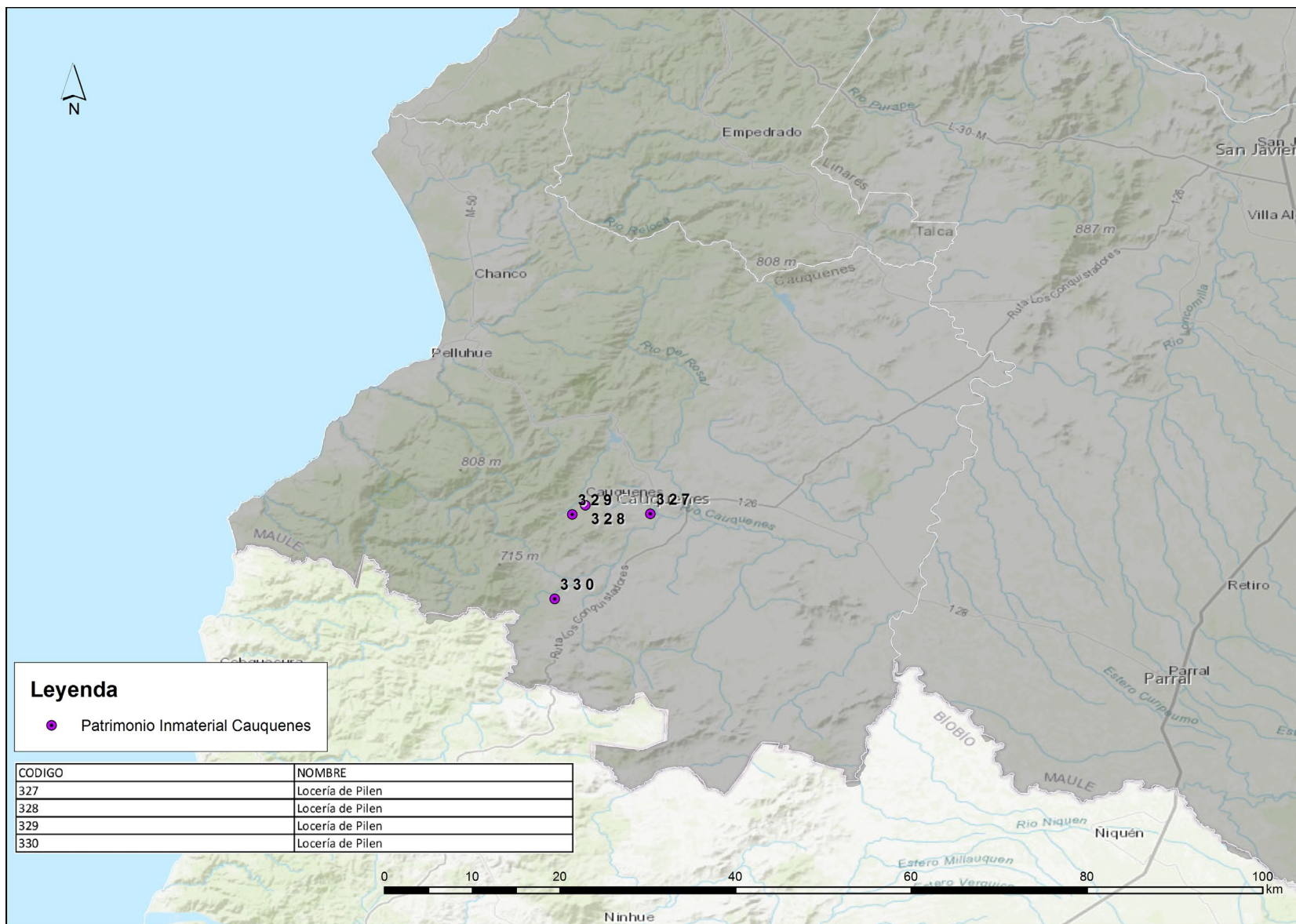


Figura 41 Patrimonio Inmaterial Provincia de Cauquenes

Fuente: Elaboración Propia

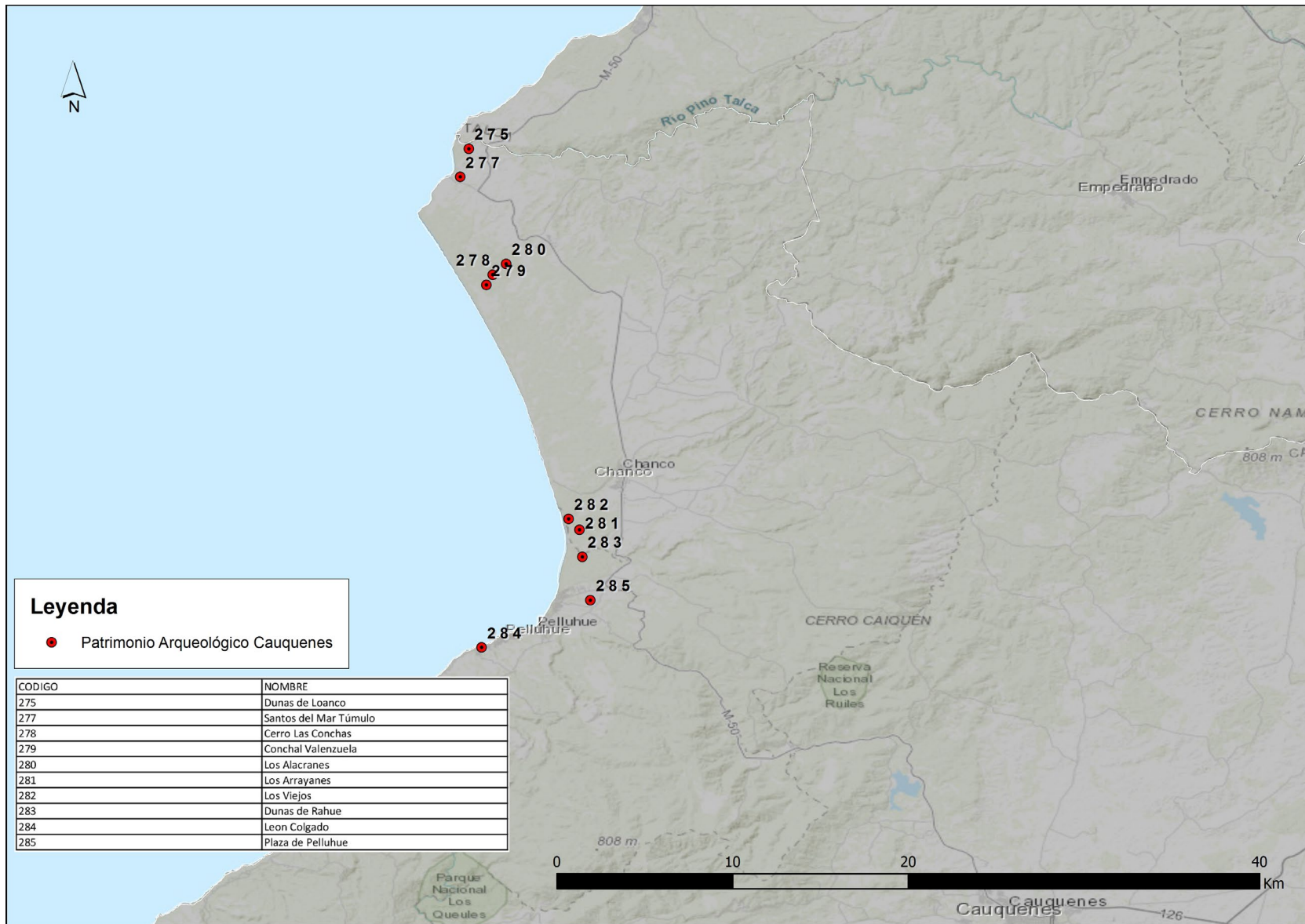


Figura 42 Patrimonio Arqueológico Provincia de Cauquenes
 Fuente: Elaboración Propia

4. Provincia de Talca

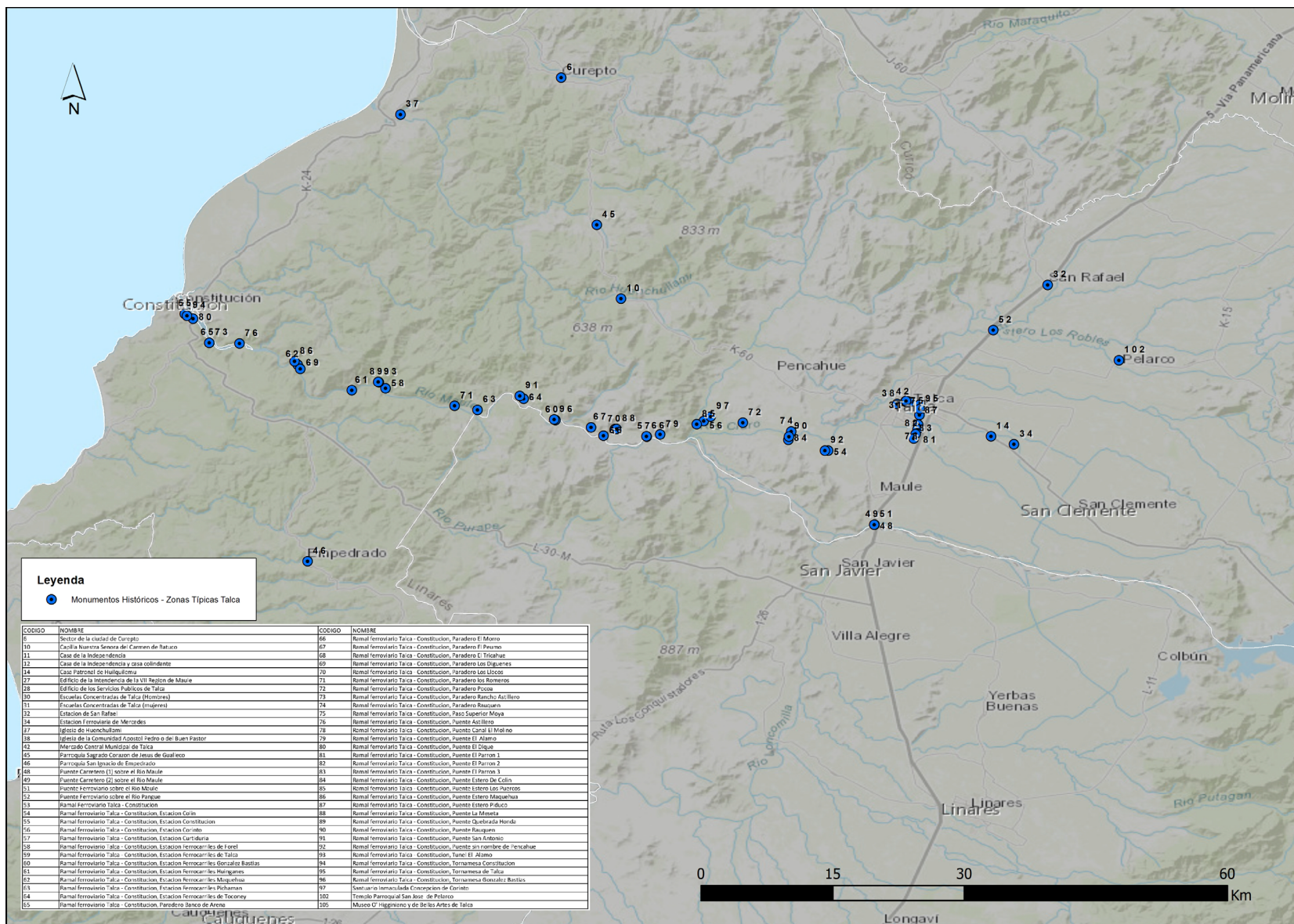


Figura 43 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

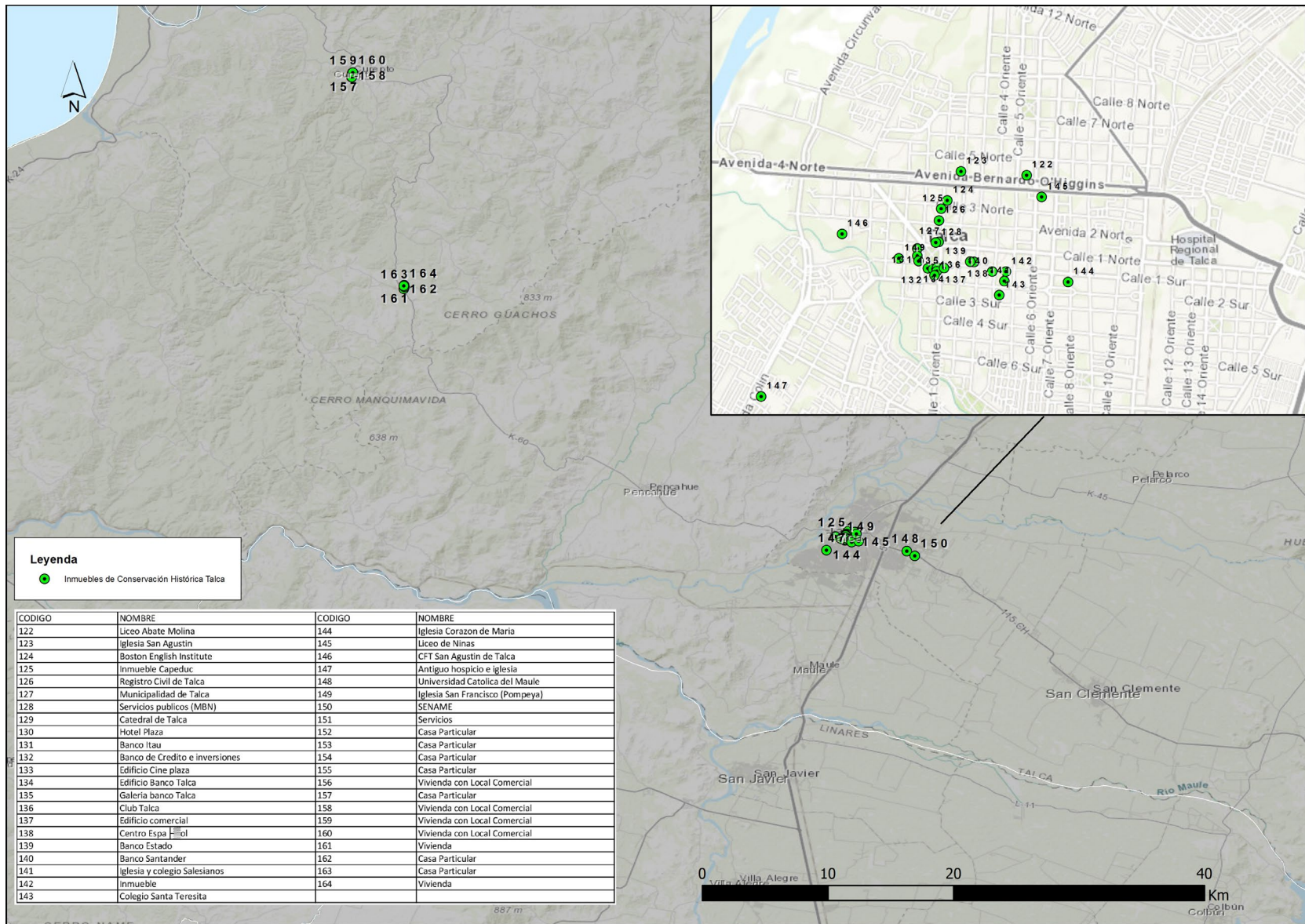


Figura 44 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

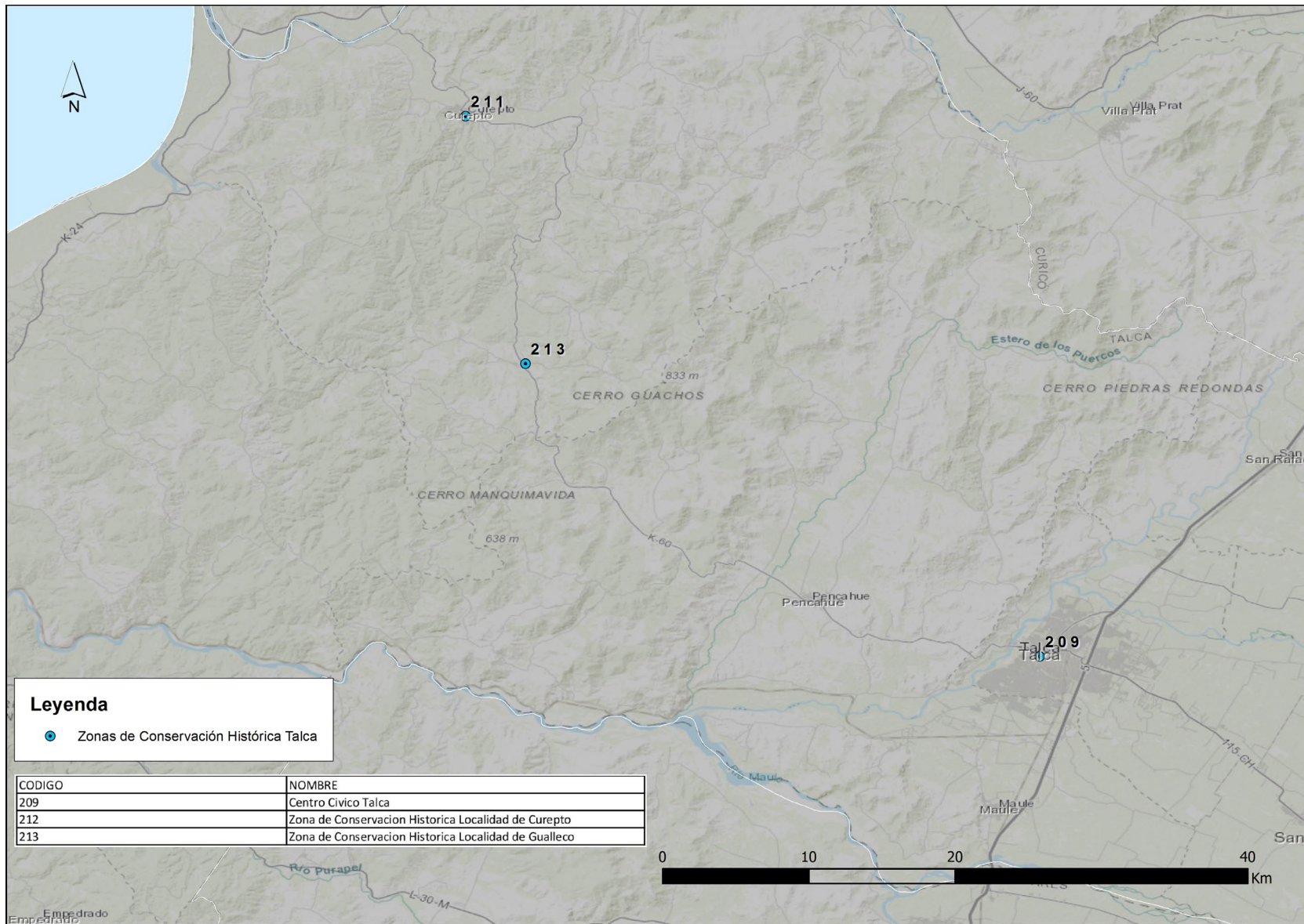


Figura 45 Zonas de Conservación Histórica Provincia de Talca
 Fuente: Elaboración Propia

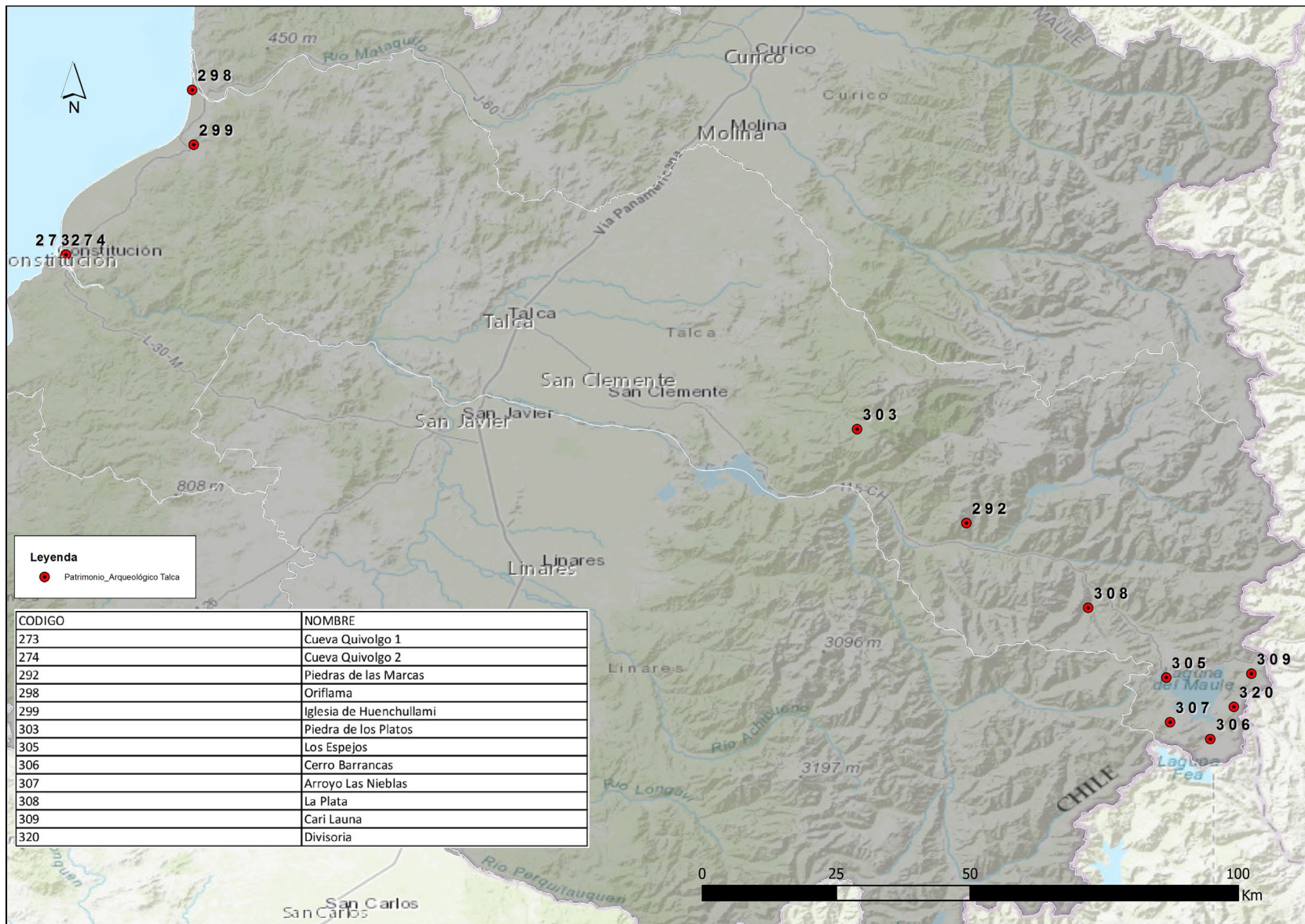


Figura 46 Patrimonio Arqueológico Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

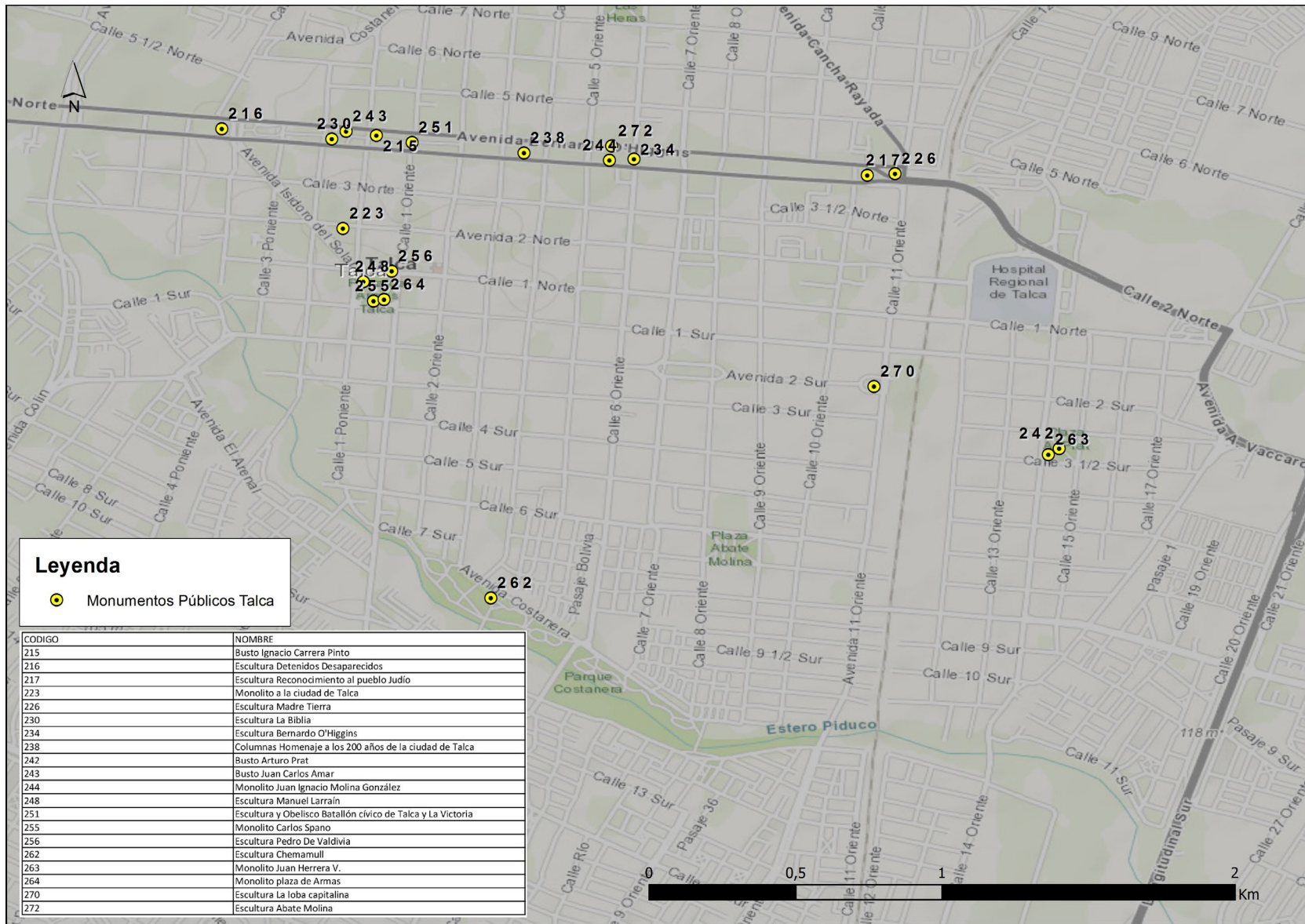


Figura 47 Monumentos Públicos Provincia de Talca
 Fuente: Elaboración Propia

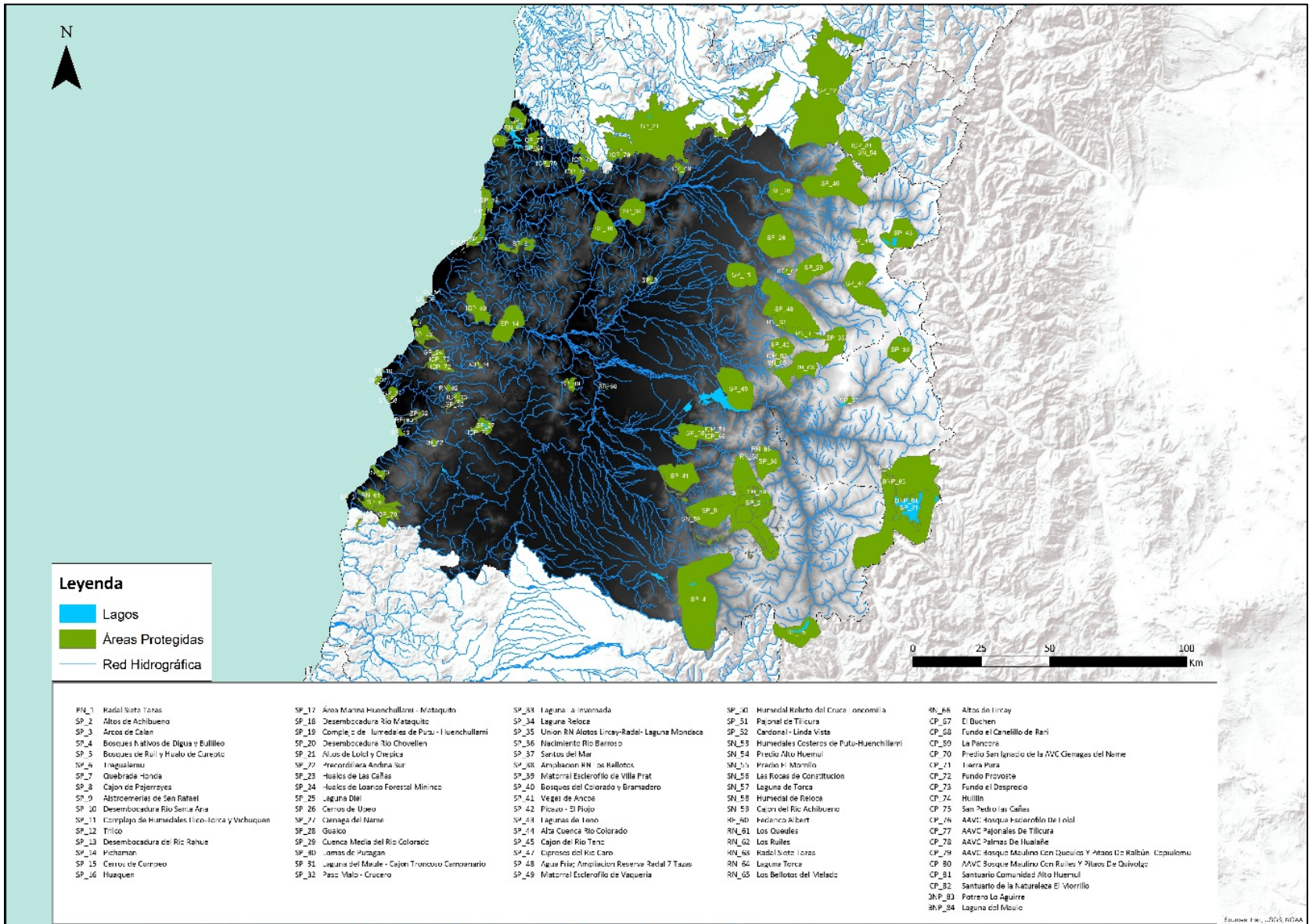


Figura 48 Áreas Protegidas Región del Maule

Fuente: Elaboración Propia

Lista de Figuras

Figura. 1 Registro de Asistencia Reuniones CMN de fecha 12 de diciembre de 2019.
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).

Figura 2 Lista de Asistencia Mesa Ampliada, hoja 1.
Fuente: GORE, 2019.

Figura.3. Lista de Asistencia Mesa Ampliada, hoja 2.
Fuente: GORE, 2019.

Figura. 4 Invitaciones a los taller participativos de Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule.
Fuente: GORE, 2019.

Figura. 5 Invitaciones al taller participativo.
Fuente: GORE, 2019.

Figura. 6 Invitaciones al taller participativo.
Fuente: GORE, 2019.

Figura. 7 Invitaciones al taller participativo.
Fuente: GORE, 2019.

Figura 8 Programa del taller participativo en Curicó, de fecha 18 de diciembre.
Fuente: GORE, 2019.

Figura 9 Programa del taller participativo en Linares, de fecha 19 de diciembre.
Fuente: GORE, 2019.

Figura 10 Programa del taller participativo en Talca, de fecha 18 de diciembre.
Fuente: GORE, 2019.

Figura 11 Asistencia del taller participativo en Curicó.
Fuente: GORE, 2019.

Figura 12 Asistencia del taller participativo en Talca.
Fuente: GORE, 2019.

Figura 13 Asistencia del taller participativo en Linares.
Fuente: GORE, 2019.

Figura 14,15 y 16 Fotografía taller de participación Curicó.
Fuente: Elaboración propia

Figura 17, 18 y 19 Fotografía taller de participación Curicó.
Fuente: Elaboración propia

Figura 20, 21 y 22 Fotografía taller de participación Talca. Fuente: Elaboración propia

Figura 23 Línea Base del patrimonio material
Fuente: Elaboración propia

Figura 24 Línea Base del patrimonio natural.
Fuente: Elaboración propia

Figura 25 Línea Base del patrimonio inmaterial.
Fuente: Elaboración propia

Figura 26 Línea Base del patrimonio arqueológico.
Fuente: Elaboración propia

Figura 27 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Curicó.
Fuente: Elaboración Propia

Figura 28 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Curicó
Fuente: Elaboración Propia

Figura 29 Monumentos Públicos Provincia de Curicó
Fuente: Elaboración Propia

Figura 30 Patrimonio Inmaterial Provincia de Curicó
Fuente: Elaboración Propia

Figura 31 Patrimonio Arqueológico Provincia de Curicó
Fuente: Elaboración Propia

Figura 32 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Linares
Fuente: Elaboración Propia

Figura 33 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Linares
Fuente: Elaboración Propia

Figura 34 Zonas de Conservación Histórica Provincia de Linares
Fuente: Elaboración Propia

Figura 35 Monumentos Públicos Provincia de Linares
Fuente: Elaboración Propia

Figura 36 Patrimonio Inmaterial Provincia de Linares
Fuente: Elaboración Propia

Figura 37 Patrimonio Arqueológico Provincia de Linares

Fuente: Elaboración Propia

Figura 38 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Cauquenes

Fuente: Elaboración Propia

Figura 39 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Cauquenes

Fuente: Elaboración Propia

Figura 40 Zonas de Conservación Histórica Provincia de Cauquenes

Fuente: Elaboración Propia

Figura 41 Patrimonio Inmaterial Provincia de Cauquenes

Fuente: Elaboración Propia

Figura 42 Patrimonio Arqueológico Provincia de Cauquenes

Fuente: Elaboración Propia

Figura 43 Monumentos Históricos y Zonas Típicas Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

Figura 44 Inmuebles de Conservación Histórica Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

Figura 45 Zonas de Conservación Histórica Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

Figura 46 Patrimonio Arqueológico Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

Figura 47 Monumentos Públicos Provincia de Talca

Fuente: Elaboración Propia

Figura 48 Áreas Protegidas Región del Maule

Fuente: Elaboración Propia

Índice de Tablas

Tabla 1. Participantes de la reunión de Mesa ampliada. Fuente: Elaboración Propia en base a lista de asistencia.

